

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад № 39

Принята  
Педагогическим советом  
Протокол №1 от 30.08.2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий МБДОУ д/с № 39  
И.А. Селезнева  
Приказ № 111 О/Д от 30.08.2022 г.

**Рабочая программа  
музыкального руководителя  
на 2022- 2023 учебный год**

Составитель:  
Коваленко Анна Валерьевна  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории

г. Таганрог, 2022

## Содержание

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Планируемые результаты освоения программы .....	15
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие», направление "Музыка" .....	19
2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возраста и индивидуальных особенностей воспитанников .....	50
2.3. Взаимодействие с родителями (законными представителями) и социумом .....	62
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1. Материально-техническое и методическое оснащение.....	68
3.2. Расписание образовательной деятельности .....	82
3.3. Комплексно-тематический план .....	84

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Новые социально-экономические условия функционирования дошкольных образовательных учреждений обусловили необходимость обеспечения современного качества дошкольного образования, внедрения более прогрессивных форм, участия семьи в воспитании детей, повышения ответственности педагогических коллективов за полноценное развитие и благополучие каждого ребенка.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для развития различных способностей и задатков детей, а особенно, эмоциональной отзывчивости, музыкальных способностей человека. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М.Бехтерев.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем незаменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. В соответствии с современной научной концепцией дошкольного воспитания (В.В. Давыдов, В.А. Петровский) о признании самоценности периода дошкольного детства была разработана рабочая программа по музыкальному развитию детей.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года);
- «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (Приказ Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 г. №1155);
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. №26).

**Цель Программы: (ФГОС ДО п. 2.1., 2.4.)** определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию во всех возрастных группах в МБДОУ и создание:

- условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками в

- соответствующих возрасту видах деятельности;
- развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

### **Задачи Программы: (ФГОС ДО п. 1.6.)**

**Основные задачи** методической службы ДООУ были направлены на обеспечение непосредственно образовательной деятельности, внедрение инновационных подходов, организацию контроля качества образовательных услуг.

Прошедший учебный год коллектив дошкольного образовательного учреждения №39 работал по плану, утвержденному на педагогическом совете в августе 2021 года. В соответствии с программой развития учреждения были выдвинуты следующие задачи:

1. Продолжать реализацию комплексной системы физкультурно-оздоровительной работы, направленной на формирование интереса детей и родителей к физической культуре и здоровому образу жизни в рамках ФГОС ДО.
2. Продолжать работу с воспитанниками, по обучению правилам дорожного движения, формированию навыков осознанного безопасного поведения на улицах города, сохранению жизни и здоровья в рамках работы базовой площадки по ПДД в городе Таганроге.
3. Активизировать работу по формированию у дошкольников трудовых умений. Создавать условия для формирования основ финансовой грамотности у воспитанников в соответствии с возрастом через все виды детской деятельности в соответствии с ФГОС ДО.

**Цель образовательной области «Художественно-эстетического развития» направление «Музыка»:** создание условий для развития музыкально- творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

### **Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения творческой активности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2-7 лет.

### **Принципы и подходы к формированию Программы**

Реализуемая Программа строится на следующих принципах:

1. Принцип *создания* непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.

2. Принцип *целостного подхода* в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениям и через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).

3. Принцип *последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Принцип *комплексно-тематического построения* рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все

направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

5. Принцип *соотношения* музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

6. Принцип *партнерства*, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

7. Принцип *положительной* оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Обязательная часть Программы составлена в соответствии с Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Радуга» под ред. Авторы: Т. И. Гризик, Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьёва, С. Г. Якобсон. Научный руководитель Е. В. Соловьёва

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившиеся традиции дошкольного учреждения: программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Гармония» - авторы К. В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан, «Малыш» - автор Петрова В.А.

Необходимость введения парциальной программы «Гармония» продиктована отсутствием полноценных музыкальных впечатлений в детстве, что с трудом восполняется впоследствии. Важно уже в раннем детстве формировать личность ребёнка через культуру – воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры.

Разработанная автором концепция обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речью.

В центре программы - развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает пробуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

**Цель:** формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.

Автором разработана система работы на основе использования произведений искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики. Основной принцип построения программы-тематический (наличие 6 тем, которые изучаются в течение одного – двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной

группе. К программе разработаны методические рекомендации для педагога, система занятий для всех возрастных групп детского сада, беседы-концерты, развлечения. В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентированной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры. Реализуется в разделе «Слушание музыки» на музыкальных занятиях, в режимных моментах и различной досуговой деятельности.

В программе определены:

- задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;
- структура каждого занятия с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;
- результаты освоения программного содержания в каждой возрастной группе;
- рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;
- рекомендации по взаимодействию с детьми на занятиях.

Особое внимание в содержании программы уделяется музыкально-ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяют успешно осваивать игру на музыкальных инструментах.

Программа предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре Программы «Гармония» и «Малыш» позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей:

### **1 младшая группа (2-3 года)**

В этом возрасте у ребенка появляются эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании. Участие в игре или пляске и проявляются в эмоциональном отношении малыша к собственным действиям. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, избирательные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает свое становление. Голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети



проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

## **2 младшая группа (3-4 года)**

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии.

Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1—ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и



полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаги бег), узнавать знакомые песни пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

### **Средняя группа (4-5 лет)**

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно координированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам,

применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

### **Старшая группа (5-6 лет)**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоры, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играет вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре<sup>1</sup> — си<sup>1</sup>, хотя у отдельных детей хорошо звучит до<sup>2</sup>.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

## Подготовительная к школе группа 6-7 лет (дети с ТНР)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы в ОО «Художественно - эстетическое развитие» взрослым необходимо:

- спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие дошкольнику реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учётом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

## Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание.

В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно. Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы»,

сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

### ***Планируемые результаты освоения программы.***

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 2-7 лет.

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

### **Планируемые результаты освоения Программы детьми 1 младшей группы**

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Замечать изменения в звучании (тихо -громко).
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Подпевать знакомую мелодию с сопровождением.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

### **Планируемые результаты освоения Программы детьми 2 младшей группы**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо -громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

### **Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### **Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной к школе группы (дети с ТНР)**

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным



видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;

– активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

– ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре;

ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

– ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

– у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

– ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

– ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности. Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.



## **Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной к школе группы**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части музыкального произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## **Планируемые результаты освоения парциальной программы К.В.Тарасовой «Гармония»**

- Накопление опыта восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки.
- Ребёнок, сопереживает музыке, эмоционально отзывается на музыку.
- Развитие музыкального мышления детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, жанра и др.).
- Развито творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности).
- Расширение знаний детей о музыке.
- Дети выражают свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).
- Развиты музыкально-эстетические потребности, признание ценности музыки, представления о красоте.

#### **Планируемые результаты освоения парциальной программы «Малыш»**

- Восприятие музыкальных образов и представлений.
- Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Донского региона.
- Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

#### **Первая младшая группа (от 2-3 лет)**

Начинать развивать у детей музыкальную память и слуховые представления. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трёх), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Способствовать приобретению умения вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с хотьбы на притопывание, кружение).

Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идёт, зайка прыгает, птичка клюёт). Продолжать учить вслушиваться в звучание музыки и чувствовать регистры (высокий и низкий).

#### ***Примерный музыкальный репертуар***

##### *Слушание*

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболовской; Вторая венгерская рапсодия Ф. Листа (фрагмент); «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи Л.Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

##### *пение и подпевание*

«Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обр.В. Герчик,

сл. М. Невельштейн «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

#### *образные упражнения*

«Медведь», «Зайка», муз. Е. Тиличевой; «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет заяка», рус.нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

#### *музыкально-ритмические движения*

«Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Юрочка», белорус, пляска, обр. Ан. Александрова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Петрушки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Зайка», рус.нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды; пляска «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус, нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной.

### **Слушание**

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

### **Пение**

- Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать чем поется и эмоционально реагировать на содержание.
- Развивать умение различать звуки по высоте.
- Развивать умение подпевать фразы в песне.

### **Музыкально - ритмические и образные движения**

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы.
- Развивать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

- Познакомить с детскими музыкальными инструментами и игрушками.

Таблица № 1

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	ТЕМА	НЕДЕЛЯ
1	2	3		
<b>НОД</b>	<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
<p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений.</li> </ul>	<p>- слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню;</p> <p>- различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки.</p>	<p>«Ах вы, сени» (р.н.п. в обработке В.Агафонникова), «Колыбельная» (муз. С.Разоренова), «Дождик» (р.н.п. в обработке Т.Попатенко), «Осенняя песенка» (муз. Ан.Александрова, сл. Н.Френкель)</p>		1
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков.</li> </ul>	<p><i>Способствовать</i> приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.</p> <p><i>Учить</i> узнавать знакомые песни, понимать их содержание.</p>	<p>«Дождик» (р.н.м. в обработке В.Фере), «Спи, мой мишка» (муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского) «Веселая песенка» (муз. А.Филиппенко)</p>		2
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры.</li> </ul>	<p>- бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать;</p> <p>- активно топать ножками в такт музыки разного характера;</p> <p>- выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой;</p> <p>- различать двухчастную музыку.</p> <p><i>Развивать</i> двигательную активность.</p>	<p>«Марш» (муз. Е.Тиличевой), «Пружинка» (р.н.м.), «Легкий бег в парах» (муз. Т.Ломовой), «Ходим-бегаем» (муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель), «Потопаем» (муз. М.Раухвергера), «Осенние листочки» (муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной), «Маленькая полечка» (муз. Е.Тиличевой, сл. А.Шибицкой), «Солнышко и дождик» (муз. М.Раухвергер, сл. А.Барто).</p>		3
<b>Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми</b>				
<b>Праздники и развлечения</b>	<i>Побуждать</i> к активному участию в развлечениях.	«Кошка в гостях у ребят».		4

	ОКТАБРЬ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
<b>НОД</b> <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую);</li> <li>- различать тихое и громкое звучание;</li> <li>- узнавать в музыке звуки дождя;</li> <li>- ритмично стучать пальчиком.</li> </ul>	«Баю-баю» (муз. М.Красева, сл. М.Чарной), «Марш», «Дождик» (муз. М.Раухвергера), «Веселая песенка» (муз. А.Филиппенко).		1
<i>Пение.</i>	<i>Вызывать</i> эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. <i>Побуждать</i> подпевать окончания фраз. <i>Учить</i> слушать и узнавать знакомые песни.	«Дождик» (муз. Г.Лобачевой), «Осенняя песня» (муз. Т.Миранджи), «Петушок» (рюнюпо в обработке М.Красева), «Да-да-да» (муз. Е.Тиличевой, сл.Ю.Островского), «Погремушки» (муз. А.Лазаренко)		2
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Танцы.</li> <li>• Игры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыки ходьбы, легкого бега;</li> <li>- подражать движениям мишки, зайчика, взрослых;</li> <li>- легко кружиться, как листочки;</li> <li>- свободно двигаться под музыку по всему залу;</li> <li>- танцевать с предметами.</li> </ul> <i>Развивать</i> навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. <i>Учить</i> игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо).	«Зайчики», «Мишки» (муз. Т.Ломовой), «Листочки кружатся» (р.н.м.), «Тихо-громко» (муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского), «Тепловоз», «Танец с листочками» (муз. С.Майкапара), «Игра в прятки» (р.н.м. в обработке Р.Рустамова).		3
<b>Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми</b>				
<b>Праздники и развлечения</b>	<i>Побуждать</i> к активному участию в праздниках.	«Про Кузю» (по мотивам рассказа Г.Бедарева), «В гостях у осени» (музыкальное развлечение).		4

	НОЯБРЬ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
<b>НОД</b> <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать мелодии спокойного, веселого характера;</li> <li>- отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями.</li> </ul>	«Мишка», «Птички» (муз. Г.Фрида), «Зайчик» (муз. Е.Тиличевой), «Погремушки» (муз. А.Филиппенко).		1
<i>Пение.</i>	<i>Способствовать</i> приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. <i>Учить</i> узнавать знакомые песни.	«Заплясали наши ножки» (муз. Н.Лукониной), «Праздник» (муз. Т.Ломовой, сл. Л.Мироновой), «Где же наши ручки?» (муз. и сл. Т.Ломовой).		2
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать);</li> <li>- выполнять мягкую пружинку, покачивания;</li> <li>- танцевать в паре, не терять партнера, выполнять танцевальные движения по показу, вместе.</li> </ul> <i>Развивать</i> активность, умение реагировать на музыку сменой движений.	«Ходьба» (муз. Э.Парлова), «Устали наши ножки» (муз. Т.Ломовой, сл. Е.Соковниной), «Пружинка» (р.н.м. в обработке Т.Ломовой), «Покачивания в парах» (муз. М.Раухвергера), «Парная пляска» (р.н.м. в обработке Е.Тиличевой). «Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К.Лоншан-Друшкевичевой).		3
				4
<b>Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми</b>				
<b>Праздники и развлечения</b>	<i>Познакомить</i> с театром кукол. <i>Вызвать</i> интерес к кукольному представлению <i>Воспитывать</i> чувство дружбы, желание подружиться с куклой Мишкой.	«Про то, как мишку спать укладывали».		



	ДЕКАБРЬ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
<b>НОД</b> <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музык.произведений.	<i>Побуждать:</i> - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение.	«У ребяток ручки хлопают» (муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского), «Фонарики» (мелодия и сл. А.Матлиной в обработке Р.Рустамова), «Вальс снежинок» (муз. Т.Ломовой).		1
<i>Пение.</i>	<i>Закреплять умения:</i> - допевать за взрослым повторяющиеся фразы в песне; - начинать петь после вступления при поддержке взрослого. <i>Учить</i> петь без крика в умеренном темпе, спокойно. <i>Расширять</i> певческий диапазон.	«Вот как мы попляшем», «Заплясали наши ножки» (муз. Н.Лукониной), «Дед Мороз» (муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной).		2
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения.	<i>Побуждать:</i> - передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики); - начинать и заканчивать движения с музыкой. <i>Учить:</i> - держаться в парах, не терять в партнерах; - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; - ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. <i>Вызвать</i> интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность.	«Поезд» (муз. Н.Метлова), «Пружинка» - вращения в парах (муз. М.Раухвергера), «Упражнения со снежками», «Зайцы», «Лисички» (муз. Г.Финаровского). «Танец зверей» (муз. В.Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т.Ломовой), «Парная пляска» (муз. М.Раухвергера). «Игра с колокольчиками» (муз. П.Чайковского), «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г.Финаровского, сл. В.Антоновой).		3 4
<b>Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми</b>				
<b>Праздники и развлечения</b>	<i>Доставлять</i> радость от участия в праздничном концерте. <i>Учить</i> правилам поведения в праздничной обстановке.	«Елочка в лесу» (по стих. «Елочка» М.Приходкина), «Здравствуй, Елочка!».		

	ЯНВАРЬ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
<b>НОД</b> <i>Слушание музыки.</i>	<i>Побуждать:</i> - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - определять веселую и грустную музыку. <i>Воспитывать</i> эмоциональный отклик на музыку разного характера. <i>Способствовать</i> накоплению багажа любимых музыкальных произведений.	«Марш» (муз. Т.Ломовой), «Марш» (муз. Е.Тиличеевой), «Зима» (муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель), «Прилетела птичка» (муз. Е.Тиличеевой, сл. Ю.Островского).		1
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков.	<i>Закреплять</i> умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. <i>Расширять</i> певческий диапазон.	«Да-да-да» (муз. Е.Тиличеевой, сл. Ю.Островского), «Спи, мой мишка» (муз. Е.Тиличеевой, сл. Ю.Островского), «Праздник» (муз. Т.Ломовой, сл. Л.Мироновой).		2
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения.	<i>Побуждать:</i> - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой. <i>Развивать</i> чувство ритма, координацию движений. <i>Учить:</i> - держаться в парах; приучать двигаться в парах по всему залу; - менять движения с помощью взрослых; - легко, ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; - образно показывать движения животных. <i>Развивать</i> чувство ритма, подвижность, активность. <i>Прививать</i> интерес к музыкально-подвижной игре.	«Топ-топ» (р.н.м.), «Бодрый шаг» (муз. В.Герчик), «Машина» (муз. М.Раухвергера), «Упражнения со снежками» (р.н.м.), «Перетопы» (р.н.м.). «Парный танец» (р.н.м. в обработке Е.Тиличеевой).		3
• Пляски.  • Игры.		«Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К.Лоншан-Друшкевичевой), «Птичка и птенчики» (муз. Е.Тиличеевой).		4
<b>Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми</b>				
<b>Праздники и развлечения</b>	<i>Доставлять</i> радость от встречи с бодрой, задорной музыкой, веселой песней, занимательной пляской, подвижной игрой.	«Зимние подарки» (по мотивам стих. «Где чей подарок» М. Каминской).		

	<b>ФЕВРАЛЬ</b>		<b>ТЕМА</b>	<b>НЕДЕЛЯ</b>
<b>НОД</b> <i>Слушание музыки.</i>	<i>Побуждать:</i> - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - определять веселый и грустный характер музыки. <i>Воспитывать</i> эмоциональный отклик на музыку разного характера. <i>Способствовать</i> накоплению багажа любимых музыкальных произведений.	«Праздник», «Зима проходит» (муз. Н.Метлова, сл. М.Клоковой), «Петрушка и мишка» (муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель), «Маму поздравляют малыши» (муз. Т.Попатенко, сл. Л.Мироновой).		1
<i>Пение.</i>	<i>Учить:</i> - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. <i>Закреплять</i> умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни. <i>Расширять</i> певческий диапазон.	«Бабушке» (муз. З.Качаева), «Солнышко» (муз. Н.Лукониной), «Мамочка» (муз. Е.Тиличевой).		2
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры.	<i>Учить:</i> - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой; - держаться в парах, двигаться по всему залу; - менять движения с помощью взрослых; - легко и ритмично притоптывать, кружиться. мягко выполнять пружинку; - образно показывать движения животных. <i>Развивать</i> чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность. <i>Прививать</i> интерес к музыкально-дидактической игре.	«Муравьишка», «Паровоз» (муз. З.Компанейца). «Сапожки» (р.н.м. в обработке Т.Ломовой), «Тихо-громко» (муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского), «Упражнения с цветами» (муз. Е.Макшанцевой), «Танец с веночками» (муз. Р.Рустамова), «Танец петушков» (муз. А.Филиппенко), «Парная пляска» (укр.н.м. в обработке Р.Леденева), «Кот и мыши», «Птица и птенчики» (муз. Е.Тиличевой).		3
<b>Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми</b>				
<b>Праздники и развлечения</b>	<i>Приучать</i> быть культурными, внимательными, благодарными зрителями.	«Музыкальный паровозик».	4	

	МАРТ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
<b>НОД</b> <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений.</li> </ul>	<i>Побуждать:</i> - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. <i>Способствовать</i> накоплению музыкальных впечатлений.	«Колокольчик», «Веселая песенка» (муз. Г.Левдокимова, сл. И.Черницкой), «Вот какие мы большие», «Пришла ко мне подружка» (сл. В.Лунева; кассета «Танцуй, малыш»: для детей 2-4 лет, мелодии.- СПб., 2006).		1
	<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков.</li> </ul>			<i>Формировать</i> навыки основных певческих интонаций. <i>Учить</i> не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми.
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры.</li> </ul>	<i>Побуждать:</i> - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары; - менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. <i>Развивать</i> умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь). <i>Различать</i> громкое и тихое звучание.	«Прогулка и пляска» (муз. М.Раухвергера), «Марш и бег» (муз. Е.Тиличевой), «Ноги и ножки» (муз.А.Филиппенко), «Покружись и поклонись» (муз. В.Герчик), «Зайцы и медведь» (муз. Т.Попатенко), «Игра с бубном» (муз. Г.Фрилла).		3
	<b>Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми</b>			4
<b>Праздники и развлечения</b>	<i>Воспитывать</i> у детей культуру восприятия, уважение к взрослым и сверстникам.	«У куклы день рождения» (по мотивам стих. «Бал у куклы Маши» Ю.Михайленко)		
	АПРЕЛЬ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ

<p><b>НОД.</b> <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музык.произведений.</li> </ul>	<p><i>Побуждать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;</li> <li>- узнавать знакомые музыкальные произведения;</li> <li>- различать низкое и высокое звучание.</li> </ul> <p><i>Способствовать</i> накапливанию музыкальных впечатлений.</p>	<p>«Самолет» (муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой), «Собачка» (муз. Н.Кукловской, сл. Н.Федорченко), «Кошка» (муз. Ан.Александрова, сл. Н.Френкель), «Апрель» (муз. П.Чайковского).</p>		1
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков.</li> </ul>	<p><i>Формировать</i> навыки основных певческих интонаций.</p> <p><i>Учить</i> не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослым.</p>	<p>«Собачка Жучка» (муз. Н.Кукловской, сл. Н.Федорченко), «Веселая песенка» (муз. Г.Левдокимова), сл. И.Черницкой), «Солнышко» (р.н.м. в обработке М.Иорданского, слова народные).</p>		2
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры.</li> </ul>	<p><i>Побуждать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой;</li> <li>- легко прыгать на двух ногах.</li> </ul> <p><i>Продолжать</i> работу над освоением простых танцевальных движений, умением держаться своей пары.</p> <p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- менять движения в пляске со сменой музыки;</li> <li>- различать контрастную музыку;</li> <li>- свободно двигаться по залу парами.</li> </ul> <p><i>Развивать</i> умения передавать в играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание.</p>	<p>«Стукалка» (укр.н.м. в обработке Р.Леденева), «Ритмические хлопки», «Воротики» (р.н.м. в обработке Р.Рустамова), «Маленький хоровод» (р.н.м. в обработке М.Раухвергера).</p> <p>«Маленький хоровод» (р.н.м. в обработке М.Раухвергера), «Кошка и котята», Прятки с мячиками (р.н.м. в обработке Р.Рустамова).</p>		3
<b>Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми</b>				
<p><b>Праздники и развлечения</b></p>	<p><i>Развивать</i> эстетические чувства.</p> <p><i>Воспитывать:</i> интерес к кукольным спектаклям; сочувствие героям; слушательскую (зрительскую) активность и культуру.</p>	<p>«Весеннее солнышко и пальчики», «Весеннее солнышко в гостях у малышей».</p>		
	<b>МАЙ</b>		<b>ТЕМА</b>	<b>НЕДЕЛЯ</b>
<p><b>НОД</b> <i>Слушание музыки.</i></p>	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать пьесы и песни изобразительного характера;</li> </ul>	<p>«Барабан» (муз. Д.Кабалевского), «Барабан» (муз. Г.Фрида), «Зарядка»</p>		1

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать знакомые произведения;</li> <li>- различать высокое и низкое звучание;</li> <li>- накапливать музыкальный багаж.</li> </ul>	(муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Мироновой), «Серый заяц умывается» (муз. М.Красева).		
<i>Пение: приговорки, народные песни</i>	<p><i>Продолжать</i> формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций.</p> <p><i>Учить</i> не только подпевать, но и петь простые мелодии, петь без крика, слушать пение взрослых.</p>	«Серенькая кошечка» (муз. В.Витлина, сл. Н.Найденовой), «Солнышко» (муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой), «Пришла ко мне подружка» (сл. В.Лунева; кассета «Танцуй, малыш»: для детей 2-4 лет, мелодии.-СПб., 2006).		2
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры.</li> </ul>	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ходить бодро в одном направлении;</li> <li>- владеть предметами (шары, цветы, платочки);</li> <li>- образовывать и держать круг;</li> <li>- менять движения со сменой частей;</li> <li>- танцевать с предметами;</li> <li>- держать и не терять пару.</li> </ul> <p><i>Доставлять</i> радость в игровой деятельности.</p> <p><i>Развивать</i> ловкость, подвижность.</p>	«Упражнения с цветами», «Зашагали ножки» (муз. М.Раухвергера), «Хоровод» (р.н.м. в обработке М.Раухвергера), «Вальс» (муз. Т.Ломовой), «Танец с балалайками» (р.н.м. «Светит месяц»), «Хоровод» (р.н.м. в обработке М.Раухвергера), «Солнышко и дождик» (муз. М.Раухвергера), «Игра с погремушками» (И.Кишко).		3
<b>Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми</b>				
<b>Праздники и развлечения</b>	<i>Приучать</i> быть культурными, внимательными, благодарными зрителями.	«Мы уже совсем большие».		4

## Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

### Слушание

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
- Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.
- Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

### Пение

- Вызывать активность детей при подпевании и пении.
- Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
- Постепенно приучать к сольному пению.

### Музыкально-ритмические движения

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.).
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косопалый идет).
- Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.



Таблица № 2

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	ТЕМА	НЕДЕЛЯ
1	2	3		
<b>I. НОД</b>	<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
<i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музык.произведений.</li> <li>• Развитие голоса.</li> </ul>	<i>Развивать</i> у детей музыкальную отзывчивость. <i>Учить</i> различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). <i>Воспитывать</i> интерес к классической музыке. <i>Различать</i> низкие и высокие звуки.	«Весело-грустно» Л.Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковского, «Плакса, резвушка, злюка» Д.Кабалевского «Птичка и птенчики» Е.Тиличевой		1
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков.</li> </ul>	<i>Петь</i> естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. <i>Правильно передавать</i> мелодию, формировать навыки коллективного пения.	«Ходит осень», «Танец мухоморчиков», «Танец огурчиков» Т.Ломовой		2
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры.</li> </ul>	<i>Упражнять</i> детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях.  <i>Приучать</i> детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца.  <i>Воспитывать</i> коммуникативные качества у детей. <i>Доставлять</i> радость от игры. <i>Развивать</i> ловкость, смекалку.	«Марш» М.Журбина, «Пружинка» Е.Гнесиной, «Легкий бег в парах» В.Сметаны. «Колобок» р.н.м.; «Танец с листочками» А.Филиппенко  «Дождик» Н.Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф.Флотова		3 4
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<i>Использовать</i> попевки вне занятий.	«Колыбельная для куколки» М.Красева		
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<i>Воспитывать</i> эстетический вкус, создавать радостную атмосферу.	Вечер игр «Петрушка – веселая игрушка»		

	ОКТАБРЬ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
<b>I. НООД</b> <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений.</li> <li>• Упражнения для развития голоса и слуха.</li> </ul>	<i>Продолжать</i> развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера: воспринимать и определять веселые и грустные произведения. <i>Знакомить</i> с произведениями П.Чайковского, Д.Кабалевского;  различать динамику (тихое и громкое звучание).	«Ласковая просьба» Г.Свиридова, «Игра в лошадки» П.Чайковского, «Упрямый братишка» Д.Кабалевского, «Верхом на лошадке» А.Гречанинова «Тихие и громкие звоночки» муз. Р.Рустамова, сл. Ю.Островского.	1	
			2	
			3	
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков.</li> </ul>	<i>Формировать</i> навыки пения без напряжения, крика; правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.	«Ходит осень», «Дождик», р.н.м., обработка Т.Попатенко. (+ репертуар сентября).	4	
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры.</li> </ul>	<i>Упражнять</i> детей в бодром шаге, легком беге с листочками. <i>Учить</i> образовывать и держать круг.  <i>Различать</i> контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. <i>Приучать</i> детей танцевать в парах, не терять партнера. <i>Учить</i> ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. <i>Учить</i> играть, используя навыки пения.	«Ножками затопали» М.Раухвергера; «Хоровод», р.н.м., обр.М.Раухвергера, «Упражнение с листочками» Р.Рустамова «Колобок» р.н.м.; «Танец с листочками» А.Филиппенко. «Мишка» М.Раухвергера, «Дети и волк» М.Красева		
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<i>Вызывать</i> желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий.	«Кукла танцует и поет»		
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<i>Создавать</i> атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. <i>Вызывать</i> желание участвовать в праздничном действии.	«Теремок» (кукольный спектакль), «Осень! Приходи скорее!».		

	НОЯБРЬ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
<b>I. НОД</b> <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Восприятие музык.произведений.</li> <li>Упражнения для развития голоса и слуха.</li> </ul>	<i>Воспитывать</i> эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. <i>Учить</i> различать жанры (песня, танец, марш). <i>Накапливать</i> багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. <i>Узнавать</i> знакомые произведения. <i>Различать</i> высокое и низкое звучание.	Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р.н.п.; «Колыбельная» В.Моцарта, «Марш» П.Чайковского, «Вальс» С Майкопара. «Чей домик?», муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского; «На чем играю?», муз. Р. Рустомова, сл. Ю.Островского.		1
				2
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Усвоение песенных навыков.</li> </ul>	<i>Продолжить</i> формировать навыки пения без напряжения, крика. <i>Учить</i> правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. <i>Петь</i> слитно, слушать пение других детей.	«Новый год», муз. Ю.Слонова, сл. И.Михайловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной.		3
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения.</li> <li>Пляски.</li> <li>Игры.</li> </ul>	<i>Упражнять</i> детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. <i>Выполнять</i> движения неторопливо, в темпе музыки,  танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. <i>Приучать</i> мальчиков приглашать девочек и провожать после танца; быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. <i>Развивать</i> ловкость, подвижность, пластичность.	«Погуляем» Т.Ломовой, «Ритмичные хлопки» В.Герчик, «Кружение в парах» Т.Вилькорейской; «Элементы парного танца», р.н.м., обработка М.Раухвергера. «Раз, два, хлопок в ладоши» латв.н.полька; «Пляска с сосульками», укр.н.м., обработка М.Раухвергера. «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», муз. М.Раухвергера, сл. А.Барто.		4
<b>II. Самостоятельная муз. деятельность</b>	<i>Ориентироваться</i> в различных свойствах звука.	«Игра с большой и маленькой кошкой».		
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<i>Доставлять</i> эстетическое наслаждение. <i>Воспитывать</i> культуру поведения при исполнении танцевальных номеров.	«Плясать мы - мастера, мы танцуем на «Ура!».		

	ДЕКАБРЬ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ	
<b>I. НОД</b> <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений.</li> <li>• Упражнения для развития голоса и слуха.</li> </ul>	<i>Закреплять</i> умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. <i>Обогащать</i> музыкальные впечатления: различать на слух песню, танец, марш. <i>Узнавать</i> знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. <i>Различать</i> высоту звука в пределах интервала – чистая кварта. <i>Развивать</i> музыкальный слух.	«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского, «Марш» Д.Шостаковича, «Солдатский марш» Р.Шумана.  «Угадай песенку», «Эхо».		1	
				2	
	<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков.</li> </ul>	<i>Развивать</i> навык точного интонирования несложных песен. <i>Учить</i> начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно без крика. <i>Слышать</i> пение своих товарищей.		«Новый год», муз. Ю.Слонова, сл. И.Михайловой; «Нарядили елочку», муз. А.Филиппенко, сл. М.Познанской.	3
	<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры.</li> </ul>	<i>Учить</i> ритмично ходить, выполнять образные движения. <i>Выполнять</i> парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. <i>Двигаться</i> в одном направлении, танцевать в темпе и характере танца. <i>Водить</i> плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы.  <i>Развивать</i> ловкость, чувство ритма. <i>Развивать</i> навык игры с предметами.		Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки. притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Елочка», муз. Н.Бахутовой сл. М.Александровской; танец конфеток, танец сахарных зайчиков, танец фонариков; танец Петрушек, р.н.м., обработка А.Быканова. «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т.Ломовой.	4
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<i>Побуждать</i> использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни.	«Угадай песенку»			
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<i>Вовлекать</i> детей в активное участие в празднике.	«Вечер музыкальных загадок», «Новогодняя сказка».			

	ЯНВАРЬ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
<b>I. НОД</b> <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музык.произведений.</li> <li>• Упражнения для развития голоса и слуха.</li> </ul>	<i>Закреплять</i> умение слушать инструментальные пьесы. <i>Побуждать</i> рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. <i>Воспитывать</i> стойкий интерес к классической и народной музыке. <i>Побуждать</i> различать высоту звука в пределах интервала – чистая кварта. <i>Развивать</i> внимание.	«Ходила младшенька», рюнюпо; «Танец» В.Благ, «Мазурка» П.Чайковского, «Камаринская» М.Глинки. «Ау», «Подумай и отгадай».		2
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков.</li> </ul>	<i>Развивать</i> навык точного интонирования несложных песен. <i>Приучать</i> к слитному пению, без крика. <i>Начинать</i> пение после вступления. <i>Хорошо пропевать</i> гласные, брать короткое дыхание между фразами. <i>Слушать</i> пение взрослых.	«Зима», муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель; «Мы - солдаты», муз. Ю.Слонова, сл. В.Малкова; «Мамочка моя», муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой; «Снег-снежок».		3
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры.</li> </ul>	<i>Приучать</i> ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре, <i>Удерживать</i> пару до конца движений. <i>Двигаться</i> по кругу в одном направлении. <i>Не сталкиваться</i> с другими парами. <i>Учить</i> танцевать в темпе и характере танца. <i>Водить</i> плавный хоровод, не сужай круг. <i>Выполнять</i> слаженно парные движения. <i>Развивать</i> ловкость, внимание. <i>Учить</i> реагировать на смену частей музыки сменой движений.	«Ходьба танцевальным шаглом в паре» Н.Александровой, «Бодрый шаг» В.Герчик, «Легкий бег» Т.Ломовой; «Элементы танца с платочками», р.н.м., обработка Т.Ломовой. «Танец с платочками», р.н.м., обработка Т.Ломовой; «Весенний хоровод».  «Трубы и барабан», муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского.		4
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<i>Побуждать</i> использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни.	«Игра с большой и маленькой кошкой»		
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<i>Вовлекать</i> детей в активное участие в театрализованной	«О глупом мышонке» (кукольное представление).		

		деятельности.	
		<b>ФЕВРАЛЬ</b>	
		<b>ТЕМА</b>	<b>НЕДЕЛЯ</b>
<b>I. НОД</b> <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Восприятие музыкальных произведений.</li> <li>Упражнения для развития голоса и слуха.</li> </ul>	<p><i>Обогащать</i> музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки <i>способствовать</i> общему эмоциональному развитию детей. <i>Воспитывать</i> доброту, умение сочувствовать другому человеку. <i>Побуждать</i> высказываться о характере музыки. <i>Развивать</i> тембровый и звуковой слух.</p>	«Менуэт» В.Моцарта, «Ежик» Д.Кабалевского, «Лягушка» В.Ребикова, «Сорока» А.Лядова.	1
		«Гармошка и балалайка», муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Долинова; «Чудесный мешочек».	2
		«Песенка о бабушке», «Песенка о весне» муз. Г.Фрида, сл. Н.Френкель; «Мамочка моя», муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой.	3
		«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н.Александровой, «Легкий бег» Т.Ломовой; «Птички» А.Серова, «Мотыльки» Р.Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р.н.м., обработка Т.Ломовой; «Танец с цветами» И.Раухвергера, «Танец мотыльков» Т.Ломовой, «Танец цветов» Д.Кабалевского. «Мотыльки» М.Раухвергера, «Игра с матрешками», р.н.м., обр.Р.Рустамова.	4
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Усвоение песенных навыков.</li> </ul>	<p><i>Развивать</i> навык точного интонирования, петь дружно, без крика. <i>Начинать</i> петь после вступления. <i>Узнавать</i> знакомые песни по начальным звукам. <i>Пропевать</i> гласные, брать короткое дыхание. <i>Учить</i> петь эмоционально.</p>		
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения.</li> <li>Пляски.</li> <li>Игры.</li> </ul>	<p><i>побуждать</i> ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. <i>Держать</i> пару, не терять ее до конца движения.</p> <p><i>Танцевать</i> в темпе и характере танца. Слаженно <i>выполнять</i> парные движения. <i>Подражать</i> повадкам мотыльков, птиц, цветов.</p> <p><i>Развивать</i> ловкость, внимание, чувство ритма. <i>Воспитывать</i> коммуникативные качества.</p>		
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<i>Побуждать</i> детей использовать знакомые песни в играх.	Песни по желанию детей.	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<i>Вовлекать</i> детей в активное участие в небольших инсценировках.	«Игрушки» (по стихам А.Барто).	

	МАРТ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
<b>I. НОД</b> <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музык.произведений.</li> <li>• Упражнения для развития голоса и слуха.</li> </ul>	<i>Продолжать</i> развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. <i>Учить</i> высказываться о характере музыки. <i>Узнавать</i> знакомые произведения по вступлению. <i>Учить</i> сравнивать произведения с близкими названиями. <i>Различать</i> короткие и длинные звуки, определять движение мелодии.	«Дождик-дождик» А.Лядова, «Грустный дождик» Д.Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С.Прокофьева, «Березка» Е.Тиличевой. «Мы идем с флажками», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова; «Лесенка» Е.Тиличевой.		1
				2
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков.</li> </ul>	<i>Учить</i> ребят петь эмоционально, выразительно. <i>Приучать</i> к групповому и подгрупповому пению. <i>Учить</i> петь без сопровождения с помощью взрослых.	«Самолет» Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой; «Машина» муз. Т.Попатенко; «Песенка о весне», муз. Г.Фрида; «Солнышко», муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой.		3
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры.</li> </ul>	<i>Закреплять</i> навыки движений, умение двигаться в характере музыки. <i>Учить</i> передавать в движениях повадки животных.  Свободно (с помощью взрослого) <i>образовывать</i> хоровод. <i>Исполнять</i> пляску в парах.  <i>Учить</i> создавать игровые образы. <i>Прививать</i> коммуникативные качества.	«Марш» Э.Парлова, «Кошечка» Т.Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца» В.Герчик.  «Хоровод», «Парная пляска» В.Герчик.  «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера.		4
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<i>Побуждать</i> детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	«Солнышко и дождик», муз. М.Раухвергера, сл. А.Барто		
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<i>Создавать</i> радостную атмосферу. <i>Воспитывать</i> любовь к маме, бабушке, детям.	«Вечер музыкально-дидактических игр», «Мама – солнышко моё!»		



	<b>АПРЕЛЬ</b>		<b>ТЕМА</b>	<b>НЕДЕЛЯ</b>	
<b>I. НОД</b> <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музык.произведений.</li> <li>• Упражнения для развития голоса и слуха.</li> </ul>	<i>Приучать</i> ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. <i>Накапливать</i> музыкальные впечатления. <i>Узнавать</i> знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. <i>Знакомить</i> с жанрами в музыке. <i>Подбирать</i> инструменты для оркестровки. <i>Различать</i> высоту звука, тембр музыкальных инструментов.	«В поле» А.Гречанинова, «Колдун» Г.Свиридова, «Танец лебедей» П.Чайковского, «Нянина сказка» П.Чайковского.		1	
		«На чем играю?», «Тихие и громкие звоночки» муз. Р.Рустамова.		2	
	<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков.</li> </ul>	<i>Приучать</i> петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. <i>Передавать</i> в пении интонации вопроса, радости, удивления. <i>Развивать</i> певческий диапазон до чистой кварты.	«Что же вышло» муз. Г.Левдокимова, сл. В.Карасевой; «Веселый танец» муз. Г.Левдокимова, сл. Е.Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е.Тиличевой, сл. Е.Каргановой.		3
	<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры.</li> </ul>	<i>Закреплять</i> навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). <i>Учить</i> имитировать движения животных.  <i>Свободно ориентироваться</i> в пространстве. <i>Делать</i> и держать круг из пар, не терять свою пару. <i>Не обгонять</i> в танце другие пары.  <i>Воспитывать</i> коммуникативные качества. <i>Учить импровизировать</i> простейшие танцевальные движения.	«Марш» Е.Тиличевой, «Цветочки» В.Карасевой; «Жучки», «Поезд», муз. Н.Метлова, сл. Е.Каргановой. «Парная пляска» Т.Вилькорейской.  «Ходит Ваня», р.г.п., обработка Т.Ломовой.		4
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<i>Использовать</i> музыкальные игры в повседневной жизни.	«Кот и мыши» Т.Ломовой.			
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<i>Воспитывать</i> внимание, уважение к другим детям.	«Капризка» (драматизация).			

	МАЙ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
<b>I. НОД</b> <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музык.произведений.</li> <li>• Упражнения для развития голоса и слуха.</li> </ul>	<i>Продолжать развивать</i> музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. <i>Побуждать</i> высказываться о характере музыкальных произведений. <i>Узнавать</i> знакомые произведения по начальным тактам. <i>Сравнивать</i> контрастные произведения. <i>Определять</i> характер героев по характеру музыки. <i>Знакомить</i> с возможностями музыкальных инструментов. <i>Различать</i> звуки по высоте, вторить эхом.	«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П.Чайковского, «Труба и барабан» Д.Кабалевского.		1
		«Ау», «Сорока-сорока», р.н.п.		2
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков.</li> </ul>	<i>Побуждать</i> петь эмоционально, спокойным голосом, петь и сопровождать пение показом ладоней. <i>Точно интонировать</i> в пределах чистой кварты.	«У реки», муз. Г.Левдокимова, сл. И.Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г.Левдокимова, сл. В.Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е.Тиличевой, сл. Е.Каргановой.		3
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры.</li> </ul>	<i>Закреплять</i> навыки движений, разученных в течение года. <i>Гудеть</i> , как машина, паровоз. <i>Легко бегать</i> на носочках.  <i>Держать пару</i> , не обгонять другие пары. <i>Выполнять</i> движения в характере танца.  <i>Прививать</i> коммуникативные качества. <i>Слышать</i> динамику в музыке.	«Танцевальный шаг», бел.н.м.; «Воротики» Э.Парлова, Т.Ломовой; «Машина» Т.Ломовой, «Дождинки» Т.Ломовой, «Легкий бег» Т.Ломовой. «Янка», бел.н.м.		4
		«Найди игрушку» Р.Рустамова.		
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<i>Использовать</i> музыкальные игры в повседневной жизни.	«Зайцы и медведь» Т.Попатенко, «Кошка и котята» М.Раухвергера.		
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим детям.	«Кто в домике живет?», «Весна-Красна в гости к нам пришла!».		

## Средняя группа (от 4 до 5 лет)

### Слушание

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
- Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления опрослушанном.
- Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

### Пение

- Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### Песенное творчество

- Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### Музыкально-ритмические движения

- Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно, подскоки).
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный) .

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).
- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Таблица № 3

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	ТЕМА	НЕДЕЛЯ
1	2	3		
<b>I. НОД</b>	<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
<p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музык.произведений.</li> <li>• Развитие голоса и слуха.</li> </ul>	<p><i>Побуждать</i> различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского.</p> <p><i>Развивать</i> звуковысотный слух.</p>	<p>«Весело-грустно» Л.Бетховена, «Всадник», «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д.Кабалевского. «Петрушка», «Паровоз», муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель.</p>		1 2
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков.</li> <li>• Песенное творчество.</li> </ul>	<p><i>Приучать</i> петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения,</p> <p><i>Импровизировать</i> на заданную музыкальную тему.</p>	<p>«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз. и сл. Н.Вересокиной; «Дождик» муз. М.Красева, сл. Н.Френкель. «Куда летишь, кукушечка?», р.н.п., обр. В.Агафонникова.</p>		3
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры.</li> <li>• Музыкально-игровое творчество.</li> </ul>	<p><i>Приучать</i> танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки.</p> <p><i>Танцевать</i> эмоционально, раскрепощено, владеть предметами.</p> <p><i>Воспитывать</i> коммуникативные качества.</p> <p><i>Совершенствовать</i> творческие проявления.</p>	<p>«Ходьба разного характера» М.Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е.Тиличевой.</p> <p>«Танец с листьями», муз. А.Филиппенко, сл. А.Макшанцевой; «Янка», б.н.м. «Игра с листьями» М.Красева; «Делай как я», англ.н.п. «Я полю, полю лук», муз. Е.Тиличевой, сл. народные.</p>		4
<b>II. Самостоятельная муз.деятельность</b>	<i>Совершенствовать</i> музыкальный слух в игровой деятельности.	«Где мои детки?» Н.Кононовой		
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<i>Воспитывать</i> интерес к сказкам.	«Праздник Знаний», «В гостях у Бабушки-Забавушки».		

	<b>ОКТАБРЬ</b>		<b>ТЕМА</b>	<b>НЕДЕЛ Я</b>
<b>I. НООД</b> <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музык.произведений.</li> <li>• Развитие голоса и слуха.</li> </ul>	<i>Развивать</i> музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. <i>Учить</i> находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. <i>Знакомить</i> с творчеством Р.Шумана, Д.Кабалевского.	«Плакса, злока, резвушка» Д.Кабалевского, «Пьеска» Р.Шумана, «Новая кукла» П.Чайковского.		1
	<i>Развивать</i> звуковысотный слух. <i>Различать</i> низкий и высокий регистры.	«Чей это марш?» Г.Левдокимова, «Птичка и птенчики» Е.Тиличевой.		2
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков.</li> <li>• Песенное творчество.</li> </ul>	<i>Расширять</i> голосовой диапазон. <i>Учить</i> петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам.	«Листики», муз. Л.Беленко, сл. А.Шибицкой; «Дождик», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель; «Веселые гуси», укр.н.п. «Маленький котенок и большая кошка» (вокальная мпровизация).		3
	<i>Самостоятельно находить</i> голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка.			
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры.</li> <li>• Музыкально-игровое творчество.</li> <li>• Игра на металлофоне.</li> </ul>	<i>Приучать</i> передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения.	«Элементы хоровода» А.Филиппенко, «Элементы танцев» Н.Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В.Костенко. «Танец с листьями», муз. А.Филиппеко, сл. А.Макшанцевой; «Танец рябинок», Н.Вересокиной; «Покажи ладошки», латв.н.полька. «Солнышко и тучка» Л.Комиссаровой; «Делай как я», англ.н.п. «Вальс кошки» В.Золотарева «Паровоз», муз. М.Красевой.		4
	Исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму.			<i>Развивать</i> чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений. <i>Передавать</i> игровыми движениями образ кошки. <i>Поощрять</i> творческие проявления.
<b>II. Самостоятельная муз.деятельность</b>	Совершенствовать муз. слух в игровой деятельности.	«Ну-ка, угадай-ка» Е.Тиличевой		
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<i>Воспитывать</i> эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях.	«Зайкин день рождения» (драматизация), «Что нам Осень принесет?».		

	<b>НОЯБРЬ</b>		<b>ТЕМА</b>	<b>НЕДЕЛЯ</b>
<b>I. НОД</b> <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музык.произведений.</li> <li>• Развитие голоса и слуха.</li> </ul>	<i>Продолжать развивать</i> музыкальное восприятие. <i>Знакомить</i> с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. <i>Воспитывать</i> устойчивый интерес к народной и классической музыке. <i>Учить</i> сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями.  <i>Развивать</i> музыкальную память.	«Во поле береза стояла», р.н.п.; «Солдатский марш» Р.Шумана; «Марш» П.Чайковского; «Полька» С.Майкапара.  «Кто в домике живет?» Н.Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г.Левдокимова, сл.В.Степанова.		1
	<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков.</li> <li>• Песенное творчество.</li> </ul>	<i>Развивать</i> голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. <i>Приучать</i> петь без напряжения в характере песни; петь песни разного характера.  <i>Побуждать</i> использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.		«Санки», муз. М.Красева, сл. О.Высотской сл. М.Александровой; «Елочка», муз. Н.Бахутовой, сл. М.Александровой. «Дождик», р.н.п., обр. Т.Попатенко; «Дудочка», муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель.
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры.</li> <li>• Музыкально-игровое творчество.</li> </ul>	<i>Приучать</i> передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг.  <i>Запоминать</i> последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы.  <i>Развивать</i> способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма. <i>Совершенствовать</i> творческие проявления.	«Барабанщики» Э.Парлова; «Поскоки» Т.Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хоровода», р.н.м. «Танец с воздушными шарами», М.Раухвергера; «Танец огоньков», муз. И.Саца.  «Ловишка», муз. И.Гайдна; «Дождик» Т.Ломовой. «Дедушка Егор», р.н.прибаутка.		3
				4
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<i>Побуждать</i> самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.	Знакомые музыкально-дидактические игры.		
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<i>Способствовать</i> приобщению к миру музыкальной культуры. <i>Воспитывать</i> интерес к русским традициям.	«Музыка и природа».		





	ЯНВАРЬ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
<b>I. НОД</b> <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музык.произведений.</li> <li>• Развитие голоса и слуха.</li> </ul>	<i>Побуждать</i> воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П.Чайковского. Определять характер музыки, 2-3хчастную форму. Свободно определять жанр музыки.  <i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух.	«Марш» Д.Шостаковича; «Вальс» П.Чайковского; «Марш» Д.Россини; «Полька» И.Штрауса.  «Лесенка» Е.Тиличевой; «Где мои детки?» Н.Ветлугиной.		2
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков.</li> <li>• Песенное творчество.</li> </ul>	<i>Закреплять</i> и совершенствовать навыки исполнения песен. <i>Учить</i> петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише.  <i>Совершенствовать</i> творческие проявления.	«Солнце улыбается», муз. Е.Тиличевой; «Мама, мамочка», муз. С.Юдиной; «Песенка о бабушке», муз. А.Филиппенко; «Колядки», р.н.п., прибаутки. «Поздоровайся» (вокальная импровизация).		3
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры.</li> <li>• Музыкально-игровое творчество.</li> </ul>	<i>Закреплять навык</i> движения в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения;  начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод.  <i>Приобщать</i> к русской народной игре. Вызывать желание играть.  <i>Побуждать</i> выразительно передавать движения персонажей.	«Хороводный шаг», р.н.м., обр. Т.Ломовой; «Упражнения с цветами» В.Моцарта; элементы танца «Разноцветные стекляшки»; «Улыбка»; «Хоровод» В.Курочкина; «Божья коровка». «Рождественские игры». «Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б.Савельева.		4
<b>II. Самостоятельная муз.деятельность</b>	<i>Совершенствовать</i> ритмический слух.	«Волшебные баночки».		
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<i>Воспитывать</i> любовь и интерес к кукольному театру.	«Не хвастайся!» (кукольное представление).		



III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к родному городу.	«Играем в солдатиков», «Проводы Зимушки-Зимы».		
	<b>МАРТ</b>		<b>ТЕМА</b>	<b>НЕДЕЛЯ</b>
<b>I. НОД</b> <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений.</li> <li>• Развитие голоса и слуха.</li> </ul>	<i>Приучать</i> различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства.  <i>Упражнять</i> в точном интонировании на одном звуке, интервалов б2 и м2.	«Весною» С.Майкапара; «Весной» Э.Грига; «Утро» Э.Грига; «Дождик» А.Лядова; «Грустный дождик» Д.Кабалевского.  «Мы идем» Е.Тиличевой; «Цветики» В.Карасевой.		1
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков.</li> <li>• Песенное творчество.</li> </ul>	<i>Закреплять</i> умение начинать пение после вступления самостоятельно. <i>Учить</i> петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения.  <i>Развивать</i> умение ориентироваться в свойствах звука.	«Песенка друзей» В.Герчик, «Паровоз» З.Компанейца, «Про лягушек и комара» А.Филиппенко.  «Спой свое имя» (импровизация).		2
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры.</li> <li>• Музыкально-игровое творчество.</li> </ul>	<i>Развивать потребность</i> самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод;  <i>Танцевать</i> эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг. плавно танцевать вальс.  <i>Знакомить</i> с русскими народными играми. <i>Развивать</i> чувство ритма, выразительность движений. <i>Побуждать</i> инсценировать знакомые песни.	«Марш» Л.Шульгина; «Маленький танец» Н.Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д.Шостаковича. «Весенний хоровод», укр.н.м.; «Вальс», муз. Ю.Слонова.  «Найди себе пару» Т.Ломовой; «Займи домик», муз. М.Магиденко  Инсценировка песни по выбору.		3   4
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<i>Побуждать</i> самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен.	Песня по выбору.		
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<i>Воспитывать</i> любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям.	«Как кот Васька корову искал» (драматизация), «Весенний кузовок – сказка для мам и бабушек».		

	АПРЕЛЬ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
<b>I. НООД</b> <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музык.произведений.</li> <li>• Развитие голоса и слуха.</li> </ul>	<i>Развивать навык</i> различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; <i>накапливать</i> музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. <i>Углублять</i> представления об изобразительных возможностях музыки. <i>Определять</i> по характеру музыки характер персонажа.  <i>Развивать</i> звуковысотный слух, музыкальную память.	«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П.Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С.Прокофьева, П.Чайковского, М.Мусоргского.	1	
		«Подумай и отгадай» Н.Кононовой («Зайчик» М.Старокадомского; «Медведь» В.Ребикова; «Воробушки» М.Красева), «Кого встретил Колобок?» Г.Левдокимова.	2	
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков.</li> </ul>	<i>Приучать</i> начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику.	«Веселый гопачок» Т.Попатенко, «Детский сад» А.Филиппенко, «Про лягушек и комара» А.Филиппенко.	3	
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры.</li> <li>• Музыкально-игровое творчество.</li> </ul>	<i>Развивать способность</i> самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки. <i>Побуждать</i> выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик).  <i>Воспитывать</i> интерес к русским народным играм.  <i>Развивать</i> способность самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движения персонажей.	«Марш» Р.Руденской; «Скачем, как мячики» М.Сатуллиной; «Поскоки» Т.Ломовой.  «Янка» бел.н.м.  «Пасхальные игры».  «Веселые лягушата» Ю.Литовко; «Танец лягушат» В.Витлина.	4	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<i>Побуждать</i> самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки.	Песня по выбору.		
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<i>Воспитывать</i> бережное отношение к природе.	«Волшебная ромашка»		

	МАЙ		ТЕМА	НЕДЕЛ Я
<b>I. НООД</b> <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музык.произведений.</li> <li>• Развитие голоса и слуха.</li> </ul>	<i>Развивать способность</i> узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; Различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка.  <i>Узнавать</i> различать жанры музыки.	«Шарманка» Д.Шостаковича; «Камаринская» П.Чайковского; «Парень с гармошкой» Г.Свиридова; «Тамбурин» Ж.Рамо; «Волынка» И.Баха; «Волынка» В.Моцарта.  «Что делают дети?» Н.Кононовой; «Песня, танец, марш» Л.Комиссаровой.		1
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков.</li> <li>• Песенное творчество.</li> </ul>	<i>Начинать</i> пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера.  <i>Придумывать</i> мелодию своего дождика.	«Потанцуй со мной, дружок» англ.н.м.; «Детский сад», «Про лягушек и комара» А.Филиппенко.  «Дождик» (вокальная импровизация).		2
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры.</li> <li>• Музыкально-игровое творчество.</li> </ul>	<i>Начинать</i> самостоятельно движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный, широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа. <i>Побуждать</i> танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. <i>Развивать</i> чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос. <i>Побуждать</i> искать выразительные движения для передачи характера персонажей.	«Марш» Т.Ломовой; «Лошадки» Е.Тиличевой; «Элементы хоровода» р.н.м.; «Всадники» В.Витлина. «Всех на праздник мы зовем».  «Узнай по голосу» Е.Тиличевой; «Выходи, подружка» польск.н.п., обр. В.Сибирского.  «Веселые лягушата» Ю.Литовко.		3
<b>II. Самостоятельная муз деятельность</b>	<i>Побуждать самостоятельно</i> подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки.	Знакомые песни.		4
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<i>Воспитывать</i> потребность в самовыражении средствами театрального искусства.	«Весенний хоровод», «Пых» (кукольноере пдставление).		

## Старшая группа (от 5-до 6 лет)

### Слушание

- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.
- Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).
- Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

### Пение

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.
- Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.
- Развивать песенный музыкальный вкус.

### Песенное творчество

- Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую, колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.



### **Музыкально-ритмические движения**

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер- музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

### **Развитие танцевально-игровотворчества**

- Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
- Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

- Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Таблица № 4

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	ТЕМА	НЕДЕЛЯ
1	2	3		
<b>I. НОД</b>	<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
<p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музык.произведений.</li> <li>• Развитие голоса и слуха.</li> </ul>	<p><i>Развивать</i> образное восприятие музыки.  <i>Приучать</i> сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы.  <i>Воспитывать</i> интерес к музыке К.Глюка, П.Чайковского, Р.Щедрина.  <i>Развивать</i> звуковысотный слух.  <i>Побуждать</i> самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов.</p>	<p>«Мелодия» К. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П.Чайковского, «Юмореска» Р.Щедрина.</p> <p>«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н.Кононовой.</p>		1
<p>Пение.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков.</li> <li>• Песенное творчество.</li> </ul>	<p><i>Развивать навык:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь естественным голосом песни различного характера;</li> <li>- петь слитно, протяжно, гасить окончания.</li> <li>- самостоятельно придумывать окончания песен.</li> </ul>	<p>«Осенняя песня» И.Григорьева;  «Осень, милая, шурши» М.Еремеевой;  «Антошка» В.Шаинского.</p> <p>«Допой песенку».</p>		2
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры.</li> <li>• Музыкально-игровое творчество.</li> <li>• Игра на металлофоне.</li> </ul>	<p><i>Приучать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ритмично двигаться в характере музыки;</li> <li>- отмечать сильную и слабую доли;</li> <li>- менять движения со сменой частей музыки.</li> <li>- исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки.</li> </ul> <p><i>Самостоятельно проводить</i> игру с текстом, ведущими.  <i>Имитировать</i> легкие движения ветра, листочков.  <i>Исполнять</i> попевки на одном звуке.</p>	<p>«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т.Ломовой.  «Танец с листьями» А.Гречанинова;  «Всех на праздник мы зовем».  «Осень спросим» Т.Ломовой.  «Ветер играет с листочками» Жилина  «Андрей-воробей», обр. Е.Тиличевей.</p>		3
<b>II. Самостоятельная муз.деятельность</b>	<i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух.	«Зайка» обр. Н.Римского-Корсакова		4
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<i>Учить</i> драматизировать сказки. <i>Развивать</i> артистичность.	«Праздник Знаний», «Я, ты, он, она – музыкальная страна».		
	<b>ОКТАБРЬ</b>			

<p><b>I. НООД</b>  <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музык.произведений.</li> <li>• Развитие голоса и слуха.</li> </ul>	<p><i>Воспитывать навык:</i>  - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей;  - высказывать свои впечатления;- различать двух- и трехчастную форму.  <i>Знакомить</i> со звучанием клавиесина, с творчеством композиторов-романтиков.  <i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух.</p>	<p>«Тревожная минута», «Раздумье» С.Майкопара, «Соната для клавиесина и флейты» В. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта.</p> <p>«Лесенка» Е.Тиличевой; «Танец-марш-песня» Л.Комиссаровой.</p>	1	
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков.</li> <li>• Песенное творчество.</li> </ul>	<p><i>Приучать:</i>  - петь разнохарактерные песни;  - петь слитно, пропевая каждый слог, выделять акценты;  - удерживать интонацию до конца песни;  - исполнять спокойные, неторопливые песни.  <i>Расширять</i> диапазон до СИ 1-й октавы.  <i>Побуждать</i> самостоятельно придумывать окончание к попевке.</p>	<p>«Осень, милая, шурши» М.Еремеевой; «Марш друзей», «Осенняя песня» И.Григорьева.</p> <p>«Придумай окончание».</p>	3	4
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры.</li> <li>• Музыкально-игровое творчество.</li> <li>• Игра на металлофоне.</li> </ul>	<p><i>Развивать потребность:</i>  - передавать особенности музыки в движениях;  - ритмичному движению в характере музыки;  - свободному владению предметами;  - отмечать в движениях сильную долю.  <i>Подводить</i> к выразительному исполнению танцев.  <i>Передавать</i> в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки.  <i>Развивать:</i>  - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.  <i>Передавать</i> в игровых движениях образ веселых лягушек.  <i>Побуждать</i> самостоятельно подбирать попевки из 2-3 зв-в.</p>	<p>«Шаг вальса» Р.Глиэра; «Упражнения с листьями» (зонтиками) Е.Тиличевой; «Упражнения с платочками» Т.Ломовой.</p> <p>«Вальс с листьями» А.Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем». «Найди свой листочек» обр. Г.Фрида.</p> <p>«Веселые лягушата» Ю.Литовко. «Сорока» обр. Т.Попатенко.</p>		
<p><b>II. Самостоятельная муз.деятельность</b></p>	<p><i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух.</p>	<p>«Подбери инструмент к любимой песне»</p>		
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p><i>Воспитывать</i> любовь к миру музыки и уважение к пожилым людям.</p>	<p>«День Пожилого человека», «Сказка в музыке», «Осеннее приключение».</p>		
<b>НОЯБРЬ</b>				

<p><b>I. НОД</b> <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музык.произведений.</li> <li>• Развитие голоса и слуха.</li> </ul>	<p><i>Развивать</i> образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. <i>Пополнять</i> музыкальный багаж. <i>Определять</i> жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать. <i>Учить</i> различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами.</p>	<p>«Прелюдия» И.Баха; «Слеза» М.Мусоргского; «Разлука» М.Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф.Шуберта; «Военный марш» Г.Свиридова. «Сложи песенку», «На чем играю?» Л.Комиссаровой.</p>		1
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков.</li> <li>• Песенное творчество.</li> </ul>	<p><i>Побуждать</i>:- петь разнохарактерный песни (серьезные, шуточные, спокойные); - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения. <i>Совершенствовать</i> песенное творчество.</p>	<p>«Елочная» Р.Козловского; «Елочка» Е.Тиличевой.  «Поздоровайся песенкой по-разному» М.Кочетовой.</p>		3 4
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры.</li> <li>• Музыкально-игровое творчество.</li> <li>• Игра на металлофоне.</li> </ul>	<p><i>Приучать</i>: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. <i>Исполнять</i> танцы разного характера выразительно и эмоционально. <i>Плавно и красиво водить</i> хоровод. <i>Передавать</i> в характерных танцах образ персонажа. <i>Держать</i> расстояние между парами. <i>Выполнять</i> правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения. <i>Передавать</i> в движении танца повадки кошки. <i>Побуждать</i> подбирать попевки на одном звуке.</p>	<p>Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, М.Робера; Элементы хоровода. Боковой галоп, поскоки, Т.Ломовой. Вращения в поскоках И.Штрауса. «Галоп» обр. Н.Метлова, венг.н.м.; «Ложкой снег мешая» Е.Крылатова; «Елочка» Е.Тиличевой. «Принц и принцесса», «Лавата» п.н.м. «Вальс кошки» В.Золотарева. «Мы идем» Е.Тиличевой.</p>		
<p><b>II. Самостоятельная муз.деятельность</b></p>	<p><i>Развивать</i> актерские навыки при инсценировке песни.</p>	<p>«Веселые лягушата» Ю.Литовко.</p>		
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p><i>Воспитывать</i> умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.</p>	<p>«Яблоко» по мотивам рассказа В.Сутеева (драматизация)</p>		
	<p><b>ДЕКАБРЬ</b></p>		<p><b>ТЕМА</b></p>	<p><b>НЕДЕЛЯ</b></p>

<p><b>I. НОД</b>  <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музык.произведений.</li> <li>• Развитие голоса и слуха.</li> </ul>	<p><i>Знакомить</i> с выразительными и изобразительными возможностями музыки. <i>Определять</i> музыкальный жанр произведения.  <i>Развивать</i> представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.  <i>Воспитывать</i> интерес к мировой классической музыке.  <i>Развивать</i> музыкально-сенсорный слух.</p>	<p>«Танец молодого бегемота» Д.Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П.Чайковского; «Вальс» И.Брамса; «Вдоль по Питерской», р.н.п.  «Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л.Комиссаровой.</p>		1
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков.</li> <li>• Песенное творчество.</li> </ul>	<p><i>Закреплять:</i>  - умение петь легким, подвижным звуком.  - вокально-хоровые навыки;  - делать в пении акценты;  - начинать и заканчивать пение тише.  <i>Побуждать импровизировать</i> простейшие мелодии.</p>	<p>«Елочка» Е.Тиличевой; «К нам приходит Новый год» В.Герчик; «Зимушка» Г.Вихаревой.   «Частушки» (импровизация).</p>		2  3
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры.</li> <li>• Музыкально-игровое творчество.</li> <li>• Игра на металлофоне.</li> </ul>	<p><i>Передавать</i> в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.  <i>Отмечать</i> сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.  <i>Работать</i> над выразительностью движений в танцах.  <i>Свободно ориентироваться</i> в пространстве.  <i>Самостоятельно строить</i> круг из пар.  <i>Передавать</i> в движениях характер танца.  <i>Выделять</i> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.  <i>Побуждать</i> к игровому творчеству.  <i>Подбирать</i> попевки на одном звуке.</p>	<p>Чередование ходьбы и бега, муз. Ф.Надененко. Элементы танцев, хороводов, В. Герчик.   «Танец снежинок» А.Жилина; «Танец фонариков» И.Саца; «Сегодня славный праздник» - хоровод.  «Не выпустим» Т.Ломовой; «Лавата» польск.н.м.; «Апчхи» В.Соловьева-Седова.  «Всадники» В.Витлина.  «Андрей-воробей», р.н.п., обр. Е.Тиличевой.</p>		4
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p><i>Использовать</i> знакомые песни вне занятий.</p>	<p>«Марш друзей» Н.Александровой.</p>		
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p><i>Воспитывать</i> умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.</p>	<p>«Снежинка» (сценка к новогоднему празднику), «Новый год на волшебной поляне».</p>		
	<p><b>ЯНВАРЬ</b></p>		<p><b>ТЕМА</b></p>	<p><b>НЕДЕЛ Я</b></p>

<p><b>I. НОД</b>  <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музык.произведений.</li> <li>• Развитие голоса и слуха.</li> </ul>	<p><i>Развивать потребность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и характеризовать музыкальные жанры;</li> <li>- различать в песне черты других жанров;</li> <li>- сравнивать и анализировать музыкальные произведения.</li> </ul> <p><i>Знакомить</i> с различными вариантами бытования народных песен.</p> <p><i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звуков.</p> <p><i>Развивать</i> представления о регистрах.</p>	<p>«Зимнее утро» П.Чайковского, «Фея зимы» С.Прокофьева, «Метель» Г.Свиридова, «Королевский марш льва» К.Сен-Санса.  «Определи по ритму» Н.Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л.Комиссаровой.</p>		3
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков.</li> <li>• Песенное творчество.</li> </ul>	<p><i>Закреплять:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение точно интонировать мелодию в пределах октавы;</li> <li>- выделять голосом кульминацию;</li> <li>- точно воспроизводить ритмический рисунок;</li> <li>- петь эмоционально.</li> </ul> <p><i>Побуждать</i> придумывать собственные мелодии к стихам.</p>	<p>«Если добрый ты» Б.Савельева, «Бравые солдаты» А.Филиппенко, «Рождественская песенка» С.Подшибякиной, «Колядки» р.н.п., заклички, приговорки.  «Колядки», р.н.п., прибаутки.</p>		4
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры.</li> <li>• Музыкально-игровое творчество.</li> <li>• Игра на металлофоне.</li> </ul>	<p><i>Развивать навык</i> менять движения со сменой музыкальных предложений.</p> <p><i>Совершенствовать</i> элементы балльных танцев.</p> <p><i>Определять</i> жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.</p> <p><i>Совершенствовать</i> исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев; вовремя менять движения, не ломать рисунок танцев; водить хоровод в двух кругах в разные стороны.</p> <p><i>Побуждать</i> выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.</p> <p><i>Формировать</i> устойчивый интерес к русской народной игре.</p> <p><i>Побуждать</i> к импровизации игровых и танцевальных движений.</p> <p><i>Исполнять</i> знакомые попевки на металлофоне.</p>	<p>«Приставной шаг» А.Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т.Ломовой, элементы танца «Казачок» обр. М.Иорданского.  «Заинька» обр. С.Кондратьева, «Казачок» обр. М.Иорданского.</p> <p>«Рождественские игры», «Игра с ложками», р.н. мелодии; «Найди свой инструмент», обр. Г.Фрида.  «Играем в снежки» Т.Ломовой.  «Лесенка» Е.Тиличевой.</p>		
<p><b>II. Самостоятельная муз.деятельность</b></p>	<p><i>Использовать</i> русские народные игры вне занятий.</p>	<p>«Песня о пограничнике» С.Богуславского.</p>		
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p><i>Создавать</i> радостную атмосферу.</p> <p><i>Развивать</i> актерские навыки.</p>	<p>«Зимний игровой праздник», «Заюшкина избушка» (театрализованное представление с элементами кукольного спектакля).</p>		
	<p><b>ФЕВРАЛЬ</b></p>		<p><b>ТЕМА</b></p>	<p><b>НЕДЕЛЯ</b></p>

<p><b>I. НОД</b> <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений.</li> <li>• Развитие голоса и слуха.</li> </ul>	<p><i>Различать</i> жанры музыкальных произведений. <i>Воспитывать</i> интерес к шедеврам мировой классической музыки. <i>Побуждать сравнивать</i> произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. <i>Учить</i> передавать в пантомиме характерные черты персонажей. <i>Развивать:</i> - музыкально-сенсорный слух, применяя м.д.н.; - музыкально-слуховые представления.</p>	<p>«Песнь жаворонка» П.Чайковского, «Жаворонок» М.Глинки, «Лебедь» К.Сен-Санса, «Полет шмеля» Н.Римского-Корсакова, «Ручеек» Э.Грига. «Сколько слышишь звуков?» Н.Кононовой, «Бубенчики» Е.Тиличевой.</p>	1	2
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков.</li> <li>• Песенное творчество.</li> </ul>	<p><i>Закреплять:</i> умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения; - вокально-хоровые навыки; - петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; - правильно выделять кульминацию. <i>Побуждать</i> к импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам.</p>	<p>«8 Марта» Ю.Михайленко, «Мы сложили песенку» Е.Асеевой, «Ну, какие бабушки-старушки?» Е.Птичкина. «Горошина» В.Карасевой, «Частушка» (импровизация).</p>	3	4
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры.</li> <li>• Музыкально-игровое творчество.</li> </ul>	<p><i>Закреплять</i> навыки различного шага, ходьбы. <i>Отрабатывать</i> плясовые парные движения. <i>Реагировать</i> на смену музыки сменой движений. <i>Заканчивать</i> движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы). <i>Работать</i> над выразительностью движений. <i>Учить</i> свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки. <i>Выделять</i> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. <i>Вызвать</i> интерес к военным играм. <i>Побуждать</i> к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.</p>	<p>«Вертушки» обр. Я.Степового, «Легкие и тяжелые руки» Л.Бетховена, «Элементы вальса» Е.Тиличевой, «Элементы казачка» обр. М.Иорданского, элементы подгрупповых танцев. «Казачок» р.н.м., обр. М.Иорданского; «Вальс с цветами» Е.Тиличевой; «Танец с куклами» латыш.н.п., обр. Е.Сироткина; «Танец с лентами» Д.Шостаковича. «Будь ловким» Н.Ладухина; «Кот и мыши» Т.Ломовой. «Веселые и грустные гномики» Ф.Буремюллера.</p>	4	
<p><b>II. Самостоятельная муз. деятельность</b></p>	<p><i>Самостоятельно подбирать</i> на металлофоне знакомые песни.</p>	<p>«Песни военных лет».</p>		
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p><i>Обогащать</i> детские впечатления. <i>Воспитывать</i> любовь к Родине.</p>	<p>«Мы – будущие защитники», «Праздник встречи весны».</p>		
	<p><b>МАРТ</b></p>		<p><b>ТЕМА</b></p>	<p><b>НЕДЕЛЯ</b></p>



<p><b>I. НОД</b> <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музык. произведений.</li> <li>• Развитие голоса и слуха.</li> </ul>	<p><i>Развивать навык узнавания</i> средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. <i>Различать</i> звукоподражание некоторым явлениям природы. <i>Развивать</i> эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве. <i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звука. <i>Закреплять</i> представления о регистрах. <i>Развивать</i> чувство ритма, определять движение мелодии.</p>	<p>«Дождик» Г. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. Прокофьева, «Подснежник» П. Чайковского. «Определи по ритму», «Три медведя» Н. Кононовой.</p>	1
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков.</li> <li>• Песенное творчество.</li> </ul>	<p><i>Закреплять умение</i> точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. <i>Импровизировать</i> звукоподражание гудку парохода, поезда.</p>	<p>«Если добрые ты», «Настоящий друг» Б. Савельева, «Веселые музыканты» Е. Тиличевой. «Пароход гудит» Т. Ломовой, «Поезд» Т. Бырченко.</p>	2
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры.</li> <li>• Музыкально-игровое творчество.</li> <li>• Игра на металлофоне.</li> </ul>	<p><i>Самостоятельно менять</i> движения со сменой музыки. <i>Совершенствовать</i> элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. <i>Определять</i> жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. <i>Различать</i> характер мелодии и передавать его в движении. <i>Совершенствовать</i> исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. <i>Владеть</i> элементами русского народного танца. <i>Закреплять навыки</i> выразительного движения в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. <i>Воспитывать</i> интерес к русской народной игре. <i>Развивать</i> творческую фантазию. <i>Расширять опыт</i> действия с воображаемыми предметами. <i>Продолжать знакомить</i> с металлофоном. <i>Самостоятельно находить</i> высокий и низкий регистры.</p>	<p>«Мальчики и девочки идут» В. Золотарева, «Мельница» Т. Ломовой, «Ритмический тренаж», «Элементы танца».</p> <p>«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии.</p> <p>Кот и мыши» Т. Ломовой, «Ворон» обр. Е. Тиличевой, русские народные игры. «Зонтики» М. Ногиновой.</p> <p>«Кап-кап-кап» обр. Т. Попатенко.</p>	3 4
<p><b>II. Самостоятельная муз. деятельность</b></p>	<p><i>Создавать</i> самостоятельно игровые картинки.</p>	<p>«Солнышко встает»</p>	
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p><i>Совершенствовать</i> эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. <i>Воспитывать</i> любовь к мамам, бабушкам.</p>	<p>«Конкурс Золушек», «Вспомним песни В. Шаинского».</p>	

	АПРЕЛЬ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ	
<b>I. НОД</b> <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений.</li> <li>• Развитие голоса и слуха.</li> </ul>	<i>Закреплять навык узнавания и средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.</i> <i>Различать</i> двух-, трехчастную форму произведений. <i>Углублять</i> представления об изобразительных возможностях музыки. <i>Развивать</i> представления об изобразительных возможностях музыки. <i>Развивать</i> представления о связи музыкальных и речевых интонаций. <i>Развивать</i> звуковысотный слух, чувство ритма.	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П.Чайковского; «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э.Грига; «Старый замок» М.Мусоргского.  «Эхо» Е.Тиличевой, «Сколько нас поет?» Н.Кононовой.		1	
	<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков.</li> <li>• Песенное творчество.</li> </ul>	<i>Продолжать воспитывать</i> интерес к русским народным песням; любовь к Родине. <i>Развивать</i> дикцию, артикуляцию. <i>Учить</i> петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию.  <i>Придумывать</i> собственные мелодии к попевкам.	«Ах, улица» обр. Е.Туманян, «Хоровод в лесу» М.Иорданского, «Давайте дружить» Р.Габичвадзе, «Вечный огонь» А.Филиппенко, «Победа» Р.Габичвадзе.  «Лиса» обр. Т.Попатенко.		2
	<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры.</li> <li>• Музыкально-игровое творчество.</li> </ul>	<i>Различать</i> ритм и самостоятельно находить нужные движения. <i>Выполнять</i> приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах. Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально.  <i>Продолжать прививать</i> интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. <i>Побуждать действовать</i> с воображаемыми предметами.	«Улица» р.н.м., «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А.Жилинского, «Движение в парах» И.Штрауса. «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии.  «Тетера», «Бабка Ёжка», «Селезень и утка», «Горшки», р.н.м. «Веселые ленточки» В.Моцарта.		3
<b>II. Самостоятельная муз. деятельность</b>	<i>Создавать</i> игровые образы на знакомую музыку.	«Гномы»		4	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<i>Знакомить</i> с праздником Смеха и Юмора.	«Праздник Смеха», «Берегите природу».			

	МАЙ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
<b>I. НОД</b> <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Восприятие музыкальных произведений.</li> <li>Развитие голоса и слуха.</li> </ul>	<i>Совершенствовать умение:</i> - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. <i>Побуждать</i> передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. <i>Расширять</i> представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. <i>Различать</i> высоту звука, тембр. <i>Развивать</i> музыкальную память.	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э.Грига, «Богатырские ворота» М.Мусоргского, «Бой часов» С.Прокофьева, «Кампанелла» Ф.Листа, «Концерт» С.Рахманинова.  «Окрась музыку», «Угадай сказку» Л.Комиссаровой.	1	
			2	
			3	
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Усвоение песенных навыков.</li> <li>Песенное творчество.</li> </ul>	<i>Развивать</i> дикцию, артикуляцию. <i>Побуждать</i> исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без. <i>Воспитывать</i> интерес к р.н.п., любовь к Родине. <i>Придумывать</i> собственную мелодию к скороговоркам.	«Песенка о лете» Е.Крылатова, «Неприятность эту мы переживем» Б.Савельева, «Танк-герой», «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись», р.н.п. «Ехали медведи» (импровизация).	4	
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения.</li> <li>Пляски.</li> <li>Игры.</li> <li>Музыкально-игровое творчество.</li> <li>Игра на металлофоне.</li> </ul>	<i>Закреплять</i> навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. <i>Передавать</i> в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод. <i>Двигаться</i> выразительно в соответствии с музыкальным образом. <i>Воспитывать</i> коммуникативные качества, развивать художественное воображение. <i>Выразительно</i> передавать игровые действия с воображаемыми предметами. <i>Совершенствовать</i> навыки игры.	«Бодрый и спокойный шаг» М.Робера, «Поскоки» Б.Можжевелова. «Кострома» р.н.м., «Дружат дети всей земли» Д.Львова-Компанейца (хоровод). «Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками».  «Скачки» А.Петрова.  Знакомые попевки.		
<b>II. Самостоятельная муз. деятельность</b>	<i>Самостоятельно</i> создавать игровые картинки.	«Цветок распускается» -П.Чайковского «Сладкая грёза».		
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<i>Совершенствовать</i> худож.способности. <i>Воспитывать</i> чувство патриотизма, любви к Родине, к природе.	«Праздник Победы», «Краски весны», «У самовара».		

## **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

### **Слушание**

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.
- Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера) ; профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.).
- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты—терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм) ; жанрами (опера, концерт, симфонический концерт, творчеством композиторов и музыкантов.
- Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

### **Пение**

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).
- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **Песенное творчество**

- Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

### **Музыкально-ритмические движения**

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

- Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
- Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик; сердитый козлик и т. п.).
- Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.
- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	ТЕМА	НЕДЕЛЯ
<b>I. НОД</b>	<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
<p>Слушание музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Восприятие музыкальных произведений.</li> <li>Развитие голоса и слуха.</li> </ul>	<p>Развивать основы музыкально-эстетического сознания ребенка в процессе слушания музыки.</p> <p>Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать двух-, трехчастную формы с взаимодействием 2-х, 3-х контрастных образую</p> <p>Воспитывать интерес к классической музыке.</p> <p>Развивать звуковысотный слух, ритмический слух.</p> <p>Закреплять умение различать тембры музыкальных инструментов.</p>	<p>«Менуэт» И.Бах «Мазурка» А.Гречанинов Н.Леви «Вальс»</p> <p>Ритмической лото, «Бубенчики» Е.Тиличевой.</p>		1
<p>Пение.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Усвоение песенных навыков.</li> <li>Песенное творчество.</li> </ul>	<p>Продолжать работу над становлением певческих навыков::</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>петь естественным голосом песни различного характера;</li> <li>петь слитно, протяжно, гасить окончания;</li> <li>петь легким звуком, протяжно, напевно.</li> </ul> <p>Побуждать самостоятельно придумывать окончания песен.</p>	<p>«Листопад» Т.Попатенко «Сарафан надела осень» Т.Попатенко</p> <p>«Осенью» Г.Зингер.</p>		2
<p>Музыкально-ритмические движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения.</li> <li>Пляски.</li> <li>Игры.</li> <li>Музыкально-игровое творчество.</li> <li>Игра на металлофоне.</li> </ul>	<p>Продолжать работу по совершенствованию культуры движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ритмично двигаться в характере музыки;</li> <li>отмечать сильную и слабую доли;</li> <li>менять движения со сменой частей музыки.</li> </ul> <p>Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки.</p> <p>Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими.</p> <p>Имитировать легкие движения ветра, листочков.</p> <p>Исполнять попевки на 2-3х звуках.</p>	<p>«Передай мяч» М.Глинки «Слушай» Ф.Шуберта «Осень спросим» Т.Ломовой</p> <p>«Современный танец» Л.Олнас «Всякий труд у нас в почете» Т.Ломовой «Наш оркестр» Е.Тиличевой</p>		3
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Заинька» обр. Н.Римского-Корсакова		4
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Развивать артистичность.	«День знаний», «Капустные посиделки».		
	<b>ОКТАБРЬ</b>			
			<b>ТЕМА</b>	<b>НЕДЕЛЯ</b>
<b>I. НОД</b>	Совершенствовать навыки восприятия	«Тревожная минута»,		



<p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений.</li> <li>• Развитие голоса и слуха.</li> </ul>	<p><i>музыкальных произведений:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей;</li> <li>- высказывать свои впечатления;</li> <li>- различать двух- и трехчастную форму.</li> </ul> <p><i>Знакомить</i> со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтиков.</p> <p><i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух.</p> <p><i>Различать</i> тембр, ритм.</p>	<p>«Раздумье» С.Майкопара, «Соната для клавесина и флейты» В. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта. «Лесенка» Е.Тиличевой; «Танец-марш-песня» Л.Комиссаровой.</p>	1	2
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков.</li> <li>• Песенное творчество.</li> </ul>	<p><i>Продолжать работу над певческими навыками:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь разнохарактерные песни;</li> <li>- петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты;</li> <li>- удерживать интонацию до конца песни;</li> <li>- исполнять спокойные, неторопливые песни.</li> </ul> <p><i>Расширять</i> диапазон до РЕ 2-й октавы.</p> <p><i>Учить</i> самостоятельно придумывать окончание к попевке.</p>	<p>«Осень, милая, шурши» М.Еремеевой; «Марш друзей», «Осенняя песня» И.Григорьева.</p> <p>«Придумай окончание».</p>	3	4
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры.</li> <li>• Музыкально-игровое творчество.</li> <li>• Игра на металлофоне.</li> </ul>	<p><i>Совершенствовать навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать особенности музыки в движениях;</li> <li>- ритмичному движению в характере музыки;</li> <li>- свободному владению предметами;</li> <li>- отмечать в движениях сильную долю;</li> <li>- различать части музыки.</li> </ul> <p><i>Подводить</i> к выразительному исполнению танцев.</p> <p><i>Передавать</i> в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки.</p> <p><i>Развивать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.</li> </ul> <p><i>Передавать</i> в игровых движениях образ веселых лягушек.</p> <p><i>Побуждать</i> самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков.</p>	<p>«Шаг вальса» Р.Глиэра; «Упражнения с листьями» (зонтиками) Е.Тиличевой; «Упражнения с платочками» Т.Ломовой.</p> <p>«Вальс с листьями» А.Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем». «Найди свой листочек» обр. Г.Фрида. «Веселые лягушата» Ю.Литовко.</p> <p>«Сорока» обр. Т.Попатенко.</p>		
<p><b>II. Самостоятельная муз.деятельность</b></p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p>	<p>«Подбери инструмент к песне»»</p>		
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p><i>Воспитывать</i> любовь к миру музыки и уважение к пожилому человеку.</p>	<p>«День Пожилого человека», «Капустные посиделки», «Осенний бал».</p>		
	<p><b>НОЯБРЬ</b></p>		<p><b>Т Е М А</b></p>	<p><b>Н Е Д Е Л Я</b></p>
<p><b>I. НООД</b></p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие муз.произведений.</li> </ul>	<p><i>Развивать</i> образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме.</p> <p><i>Пополнять</i> музыкальный багаж</p>	<p>«Прелюдия» И.Баха; «Слеза» М.Мусоргского; «Разлука» М.Глинки;</p>	1	



<ul style="list-style-type: none"> <li>Развитие голоса и слуха.</li> </ul>	<p><i>Определять</i> жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать.</p> <p><i>Учить</i> различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями).</p>	<p>момент», «Аве Мария» Ф.Шуберта; «Военный марш» Г.Свиридова. «Сложи песенку», «На чем играю?» Л.Комиссаровой.</p>		2
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Усвоение песенных навыков.</li> <li>Песенное творчество.</li> </ul>	<p><i>Работа над певческими навыками:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь разнохарактерный песни (серьезные, шуточные, спокойные);</li> <li>- чисто брать звуки в пределах октавы;</li> <li>- исполнять песни со сменой характера;</li> <li>- удерживать интонацию до конца песни;</li> <li>- петь легким звуком, без напряжения.</li> </ul> <p><i>Совершенствовать</i> песенное творчество.</p>	<p>«Елочная» Р.Козловского; «Елочка» Е.Тиличевой.</p> <p>«Поздоровайся песенкой по-разному» М.Кочетовой.</p>		3
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения.</li> <li>Пляски.</li> <li>Игры.</li> <li>Музыкально-игровое творчество.</li> <li>Игра на металлофоне.</li> </ul>	<p><i>Продолжать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;</li> <li>- отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.</li> </ul> <p><i>Исполнять</i> танцы разного характера выразительно и эмоционально.</p> <p><i>Плавно и красиво водить</i> хоровод.</p> <p><i>Передавать</i> в характерных танцах образ персонажа.</p> <p><i>Держать</i> расстояние между парами.</p> <p><i>Выполнять</i> правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения.</p> <p><i>Передавать</i> в движении танца повадки кошки.</p> <p><i>Учить</i> подбирать попевки на одном звуке.</p>	<p>Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, М.Робера; Элементы хоровода. Боковой галоп, поскоки, Т.Ломовой. Вращения в поскоках И.Штрауса. «Галоп» обр. Н.Метлова, венг.н.м.; «Ложкой снег мешая» Е.Крылатова; «Елочка» Е.Тиличевой. «Принц и принцесса», «Лавата», польск.н.м.</p> <p>«Вальс кошки» В.Золотарева. «Мы идем» Е.Тиличевой.</p>		4
<p><b>II. Самостоятельная муз.деятельность</b></p>	<p><i>Развивать</i> актерские навыки, инсценировать любимые песни.</p>	<p>«Веселые лягушата» Ю.Литовко.</p>		
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p><i>Воспитывать</i> умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.</p>	<p>«Что, где, когда?»</p>		
	<p><b>ДЕКАБРЬ</b></p>		<p><b>ТЕМА</b></p>	<p><b>НЕДЕЛЯ</b></p>
<p><b>I. НОД</b></p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Восприятие муз.произведений.</li> <li>Развитие голоса и слуха.</li> </ul>	<p><i>Знакомить</i> с выразительными и изобразительными возможностями музыки. <i>Определять</i> музыкальный жанр произведения.</p> <p><i>Развивать</i> представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p><i>Воспитывать</i> интерес к мировой классической музыке.</p> <p><i>Развивать</i> музыкально-сенсорный</p>	<p>«Танец молодого бегемота» Д.Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П.Чайковского; «Вальс» И.Брамса; «Вдоль по Питерской», р.н.п. «Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л.Комиссаровой.</p>		1
				2

	слух.			3
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Усвоение песенных навыков.</li> <li>Песенное творчество.</li> </ul>	<p><i>Закреплять</i> умение петь легким, подвижным звуком.</p> <p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>вокально-хоровым навыкам;</li> <li>делать в пении акценты;</li> <li>начинать и заканчивать пение тише.</li> </ul> <p><i>Учить импровизировать</i> простейшие мелодии.</p>	<p>«Елочка» Е.Тиличевой; «К нам приходит Новый год» В.Герчик; «Зимушка» Г.Вихаревой.</p> <p>«Частушки» (импровизация).</p>		4
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения.</li> <li>Пляски.</li> <li>Игры.</li> <li>Музыкально-игровое творчество.</li> <li>Игра на металлофоне.</li> </ul>	<p><i>Передавать</i> в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.</p> <p><i>Отмечать</i> сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.</p> <p><i>Работать</i> над выразительностью движений в танцах.</p> <p><i>Свободно ориентироваться</i> в пространстве.</p> <p><i>Самостоятельно строить</i> круг из пар.</p> <p><i>Передавать</i> в движениях характер танца.</p> <p><i>Выделять</i> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.</p> <p><i>Побуждать</i> к игровому творчеству.</p> <p><i>Учить подбирать</i> попевки на одном звуке.</p>	<p>Чередование ходьбы и бега, муз. Ф.Надененко. Элементы танцев, хороводов, В. Герчик.</p> <p>«Танец снежинок» А.Жилина; «Танец фонариков» И.Саца; «Сегодня славный праздник» - хоровод. «Не выпустим» Т.Ломовой; «Лавата» польск.н.м.; «Апчхи» В.Соловьева-Седова. «Всадники» В.Витлина. «Андрей-воробей», р.н.п., обр. Е.Тиличевой.</p>		
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<i>Использовать</i> знакомые песни вне занятий.	«Марш друзей» Н.Александровой.		
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<i>Воспитывать</i> умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	«Новогодний карнавал», «Мы - артисты» (концерт для младших возрастных групп).		
	<b>ЯНВАРЬ</b>		<b>ТЕМА</b>	<b>НЕДЕЛЯ</b>
<p><b>I. НОД</b></p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Восприятие музык.произведений.</li> <li>Развитие голоса и слуха.</li> </ul>	<p><i>Продолжать развитие навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определять и характеризовать музыкальные жанры;</li> <li>различать в песне черты других жанров;</li> <li>сравнивать и анализировать музыкальные произведения.</li> </ul> <p><i>Знакомить</i> с различными вариантами бытования народных песен.</p> <p><i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звуков.</p> <p><i>Развивать</i> представления о регистрах.</p>	<p>«Зимнее утро» П.Чайковского, «Фея зимы» С.Прокофьева, «Метель» Г.Свиридова, «Королевский марш льва» К.Сен-Санса. «Определи по ритму» Н.Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л.Комиссаровой.</p>		3
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Усвоение песенных</li> </ul>	<p><i>Закреплять:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>умение точно интонировать мелодию</li> </ul>	«Если добрый ты»		4

<p>навыков.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Песенное творчество.</li> </ul>	<p>в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; - петь эмоционально.</p> <p><i>Побуждать</i> придумывать собственные мелодии к стихам.</p>	<p>солдаты» А.Филиппенко, «Рождественская песенка» С.Подшибякиной, «Колядки» р.н.п., заклички, приговорки.</p> <p>«Колядки», р.н.п., прибаутки.</p>		
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры.</li> <li>• Музыкально-игровое творчество.</li> <li>• Игра на металлофоне.</li> </ul>	<p><i>Менять</i> движения со сменой музыкальных предложений. <i>Совершенствовать</i> элементы бальных танцев. <i>Определять</i> жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.</p> <p><i>Совершенствовать</i> исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев; вовремя менять движения, не ломать рисунок танцев; водить хоровод в двух кругах в разные стороны. <i>Учить</i> выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. <i>Формировать</i> устойчивый интерес к русской народной игре. <i>Побуждать</i> к импровизации игровых и танцевальных движений.</p> <p><i>Исполнять</i> знакомые попевки на металлофоне.</p>	<p>«Приставной шаг» А.Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т.Ломовой, элементы танца «Казачок» обр. М.Иорданского. «Заинька» обр. С.Кондратьева, «Казачок» обр. М.Иорданского.</p> <p>«Рождественские игры», «Игра с ложками», р.н. мелодии; «Найди свой инструмент», обр. Г.Фрида. «Играем в снежки» Т.Ломовой.</p> <p>«Лесенка» Е.Тиличевой.</p>		
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p><i>Использовать</i> русские народные игры вне занятий.</p>	<p>«Песня о пограничнике» С.Богуславского.</p>		
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p><i>Создавать</i> радостную атмосферу. <i>Развивать</i> актерские навыки.</p>	<p>«Зимний игровой праздник на улице», «Рождественская сказка» (театрализованное представление с элементами кукольного спектакля).</p>		
	<b>ФЕВРАЛЬ</b>		<b>ТЕМА</b>	<b>НЕДЕЛЯ</b>
<p><b>I. НОД</b> <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музык.произведений.</li> <li>• Развитие голоса и слуха.</li> </ul>	<p><i>Различать</i> жанры музыкальных произведений. <i>Воспитывать</i> интерес к шедеврам мировой классической музыки. <i>Побуждать сравнивать</i> произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. <i>Учить</i> передавать в пантомиме характерные черты персонажей. <i>Развивать:</i> - музыкально-сенсорный слух, применяя м.д.н.; - музыкально-слуховые представления.</p>	<p>«Песнь жаворонка» П.Чайковского, «Жаворонок» М.Глинки, «Лебедь» К.Сен-Санса, «Полет шмеля» Н.Римского-Корсакова, «Ручеек» Э.Грига.</p> <p>«Сколько слышишь звуков?» Н.Кононовой, «Бубенчики» Е.Тиличевой.</p>		1  2
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков.</li> </ul>	<p><i>Закреплять</i> умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. <i>закреплять:</i> - вокально-хоровым</p>	<p>«8 Марта» Ю.Михайленко, «Мы сложили песенку» Е.Асеевой, «Ну, какие</p>		3

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Песенное творчество.</li> </ul>	<p>навыкам; - петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; - правильно выделять кульминацию. - <i>импровизация</i> простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам.</p>	<p>бабушки-старушки?» Е.Птичкина. «Горошина» В.Карасевой,  «Частушка» (импровизация).</p>		4
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры.</li> <li>• Музыкально-игровое творчество.</li> </ul>	<p><i>Закреплять</i> навыки различного шага, ходьбы. <i>Отрабатывать</i> плясовые парные движения. <i>Реагировать</i> на смену музыки сменой движений. <i>Заканчивать</i> движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы). <i>Работать</i> над выразительностью движений. <i>Закреплять умение</i> свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки.</p> <p><i>Выделять</i> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. <i>Вызвать</i> интерес к военным играм. <i>Побуждать</i> к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.</p>	<p>«Вертушки» обр. Я.Степового, «Легкие и тяжелые руки» Л.Бетховена, «Элементы вальса» Е.Тиличевой, «Элементы казачка» обр. М.Иорданского, элементы подгрупповых танцев. «Казачок» р.н.м., обр. М.Иорданского; «Вальс с цветами» Е.Тиличевой; «Танец с куклами» латыш.н.п., обр. Е.Сироткина; «Танец с лентами» Д.Шостаковича. «Будь ловким» Н.Ладухина; «Кот и мыши» Т.Ломовой. «Веселые и грустные гномики» Ф.Буремюллера.</p>		
<p><b>II. Самостоятельная муз. деятельность</b></p>	<p><i>Самостоятельно подбирать</i> на металлофоне знакомые песни.</p>	<p>По выбору.</p>		
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p><i>Обогащать</i> детские впечатления. <i>Воспитывать</i> любовь к Родине.</p>	<p>«Мы – будущие защитники» (игры-аттракционы), «Праздник пап».</p>		
	<p><b>МАРТ</b></p>		<p><b>ТЕМА</b></p>	<p><b>НЕДЕЛЯ</b></p>
<p><b>I. НООД</b> <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие муз. произведений.</li> <li>• Развитие голоса и слуха.</li> </ul>	<p><i>Различать</i> средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. <i>Различать</i> звукоподражание некоторым явлениям природы. <i>Развивать</i> эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве. <i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звука. <i>Закреплять</i> представления о регистрах. <i>Развивать</i> чувство ритма, определять движение мелодии.</p>	<p>«Дождик» Г.Свиридова, «Утро» Э.Грига, «Рассвет на Москва-реке» М.Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С.Прокофьева, «Подснежник» П.Чайковского.</p> <p>«Определи по ритму», «Три медведя» Н.Кононовой.</p>		1
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков.</li> <li>• Песенное творчество.</li> </ul>	<p><i>Закреплять умение</i> точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.</p>	<p>«Если добрые ты», «Настоящий друг» Б.Савельева, «Веселые музыканты» Е.Тиличевой.</p> <p>«Пароход гудит» Т.Ломовой, «Поезд» Т.Бырченко.</p>		3
				4

	<i>Импровизировать</i> звукоподражание гудку парохода, поезда.			
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры.</li> <li>• Музыкально-игровое творчество.</li> <li>• Игра на металлофоне.</li> </ul>	<p><i>Самостоятельно менять</i> движения со сменой музыки.  <i>Совершенствовать</i> элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы.  <i>Определять</i> жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.  <i>Различать</i> характер мелодии и передавать его в движении.  <i>Совершенствовать</i> исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. <i>Владеть</i> элементами русского народного танца.  <i>Самостоятельно</i> выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей.  <i>Воспитывать</i> интерес к русской народной игре.  <i>Развивать</i> творческую фантазию.  <i>Учить</i> действовать с воображаемыми предметами.  <i>Продолжать знакомить</i> с металлофоном.  <i>Самостоятельно находить</i> высокий и низкий регистры.</p>	<p>«Мальчики и девочки идут» В.Золотарева, «Мельница» Т.Ломовой, «Ритмический тренаж», «Элементы танца».</p> <p>«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии.</p> <p>«Кот и мыши» Т.Ломовой, «Ворон» обр. Е.Тиличевой, русские народные игры. «Зонтики» М.Ногиновой.</p> <p>«Кап-кап-кап» обр. Т.Попатенко.</p>		
<b>II. Самостоятельная муз.деятельность</b>	<i>Самостоятельно создавать</i> игровые картинки.	«Солнышко встает»		
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<i>Совершенствовать</i> эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. <i>Воспитывать</i> любовь к мамам, бабушкам.	«Леди Совершенство», «Петя и волк» (игровой досуг по одноименной сказке), «Встреча весны».		
	<b>АПРЕЛЬ</b>		<b>ТЕМА</b>	<b>НЕДЕЛЯ</b>
<b>I. НООД</b> <i>Слушание музыки.</i>	<i>Учить различать</i> средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. <i>Различать</i> двух-, трехчастную форму произведений. <i>Углублять</i> представления об изобразительных возможностях музыки. <i>Развивать</i> представления об изобразительных возможностях музыки.	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П.Чайковского; «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э.Грига; «Старый замок» М.Мусоргского.		1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие муз.произведений.</li> <li>• Развитие голоса и слуха.</li> </ul>		«Эхо» Е.Тиличевой, «Сколько нас поет?» Н.Кононовой.		2
				3



	<i>Развивать</i> представления о связи музыкальных и речевых интонаций. <i>Развивать</i> звуковысотный слух, чувство ритма.			4
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков.  • Песенное творчество.	<i>Продолжать воспитывать</i> интерес к русским народным песням; любовь к Родине. <i>Развивать</i> дикцию, артикуляцию. <i>Учить</i> петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию.  <i>Придумывать</i> собственные мелодии к попевкам.	«Ах, улица» обр. Е.Туманян, «Хоровод в лесу» М.Иорданского, «Давайте дружить» Р.Габичвадзе, «Вечный огонь» А.Филиппенко, «Победа» Р.Габичвадзе.  «Лиса» обр. Т.Попатенко.		
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения.  • Пляски.  • Игры.  • Музыкально-игровое творчество.	<i>Различать</i> ритм и самостоятельно находить нужные движения. <i>Выполнять</i> приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах.  Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально.  <i>Продолжать прививать</i> интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.  <i>Закреплять умение действовать</i> с воображаемыми предметами.	«Улица» р.н.м., «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А.Жилинского, «Движение в парах» И.Штрауса. «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии.  «Тетера», «Бабка Ёжка», «Селезень и утка», «Горшки», р.н.м. «Веселые ленточки» В.Моцарта.		
<b>II. Самостоятельная муз.деятельность</b>	<i>Создавать</i> игровые образы на знакомую музыку.	«Гномы»		
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<i>Воспитывать</i> бережное отношение к природе. <i>Знакомить</i> с праздником смеха и юмора.	«Берегите природу», «Праздник смеха».		
	<b>МАЙ</b>		<b>ТЕМА</b>	<b>НЕДЕЛЯ</b>
<b>I. НООД</b> <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие муз.произведений.  • Развитие голоса и слуха.	<i>Учить:</i> - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. <i>Побуждать</i> передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. <i>Расширять</i> представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. <i>Различать</i> высоту звука, тембр. <i>Развивать</i> музыкальную память	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э.Грига, «Богатырские ворота» М.Мусоргского, «Бой часов» С.Прокофьева, «Кампанелла» Ф.Листа, «Концерт» С.Рахманинова.  «Окрась музыку», «Угадай сказку» Л.Комиссаровой.		1  2
				3

<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Усвоение песенных навыков.</li> <li>Песенное творчество.</li> </ul>	<p><i>Развивать</i> дикцию, артикуляцию. <i>Учить</i> исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без. <i>Воспитывать</i> интерес к р.н.п., любовь к Родине. <i>Придумывать</i> собственную мелодию к скороговоркам.</p>	<p>«Песенка о лете» Е.Крылатова, «Неприятность эту мы переживем» Б.Савельева, «Танк-герой», «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись», р.н.п. «Ехали медведи» (импровизация).</p>	4
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения.</li> <li>Пляски.</li> <li>Игры.</li> <li>Музыкально-игровое творчество.</li> <li>Игра на металлофоне.</li> </ul>	<p><i>Закреплять</i> навыки бодрого шага. поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.</p> <p><i>Передавать</i> в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод.</p> <p><i>Двигаться</i> выразительно в соответствии с музыкальным образом. <i>Воспитывать</i> коммуникативные качества, развивать художественное воображение. <i>Выразительно</i> передавать игровые действия с воображаемыми предметами. <i>Совершенствовать</i> навыки игры.</p>	<p>«Бодрый и спокойный шаг» М.Робера, «Поскоки» Б.Можжевелова. «Кострома» р.н.м., «Дружат дети всей земли» Д.Львова-Компанейца (хоровод). «Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками».</p> <p>«Скакалки» А.Петрова.</p> <p>Знакомые попевки.</p>	
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p><i>Самостоятельно</i> создавать игровые картинки.</p>	<p>«Цветок распускается» - П.Чайковского «Сладкая грёза».</p>	
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p><i>Совершенствовать</i> художественные способности. <i>Воспитывать</i> чувство патриотизма, любви к Родине, к природе.</p>	<p>«День Победы», «Прощание с игрушками», «До свиданья, детский сад».</p>	

## 2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возраста и индивидуальных особенностей воспитанников

### Возраст детей раннего возраста

Таблица № 6

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки:	Использование музыки:		Консультации для родителей



<p>-на утренней Гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</p> <p>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</p> <p>- во время умывания</p> <p>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</p> <p>- во время прогулки (в теплое время);</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- перед дневным</p>	<p>-в непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>-на праздниках, развлечениях;</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);</p> <p>-в театрализованной деятельности;</p> <p>-при слушании музыкальных произведений в группе;</p> <p>-на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок);</p> <p>-в детских играх, забавах, потешках;</p> <p>-при рассматривании</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>Подбор инструментов, Музыкальных Театральных атрибутов для ряжения, Элементов различных персонажей, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуком</p>	<p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей праздники подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей детей, выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Оказание помощи</p>
<p>сном;</p> <p>- при пробуждении;</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<p>картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p>		<p>родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Посещения детских музыкальных театров;</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.</p>

**Возраст детей от 2 до 3 лет**

*Таблица № 7*

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-наутренней Гимнастикеив непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- во время умывания</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным</li> </ul>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-в непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>-напраздниках, развлечениях;</li> <li>Музыкав повседневной жизни:</li> <li>-в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);</li> <li>-в театрализованной деятельности;</li> <li>-при слушании музыкальных произведений в группе;</li> <li>-на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок);</li> <li>-в детских играх, забавах, потешках;</li> <li>-при рассматривании</li> </ul>	<p>Созданиеусловийдля самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>Подбор инструментов, Музыкальных Театральных атрибутов для ряжения, Элементов различных персонажей, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуком</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей праздники подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей детей, выступления детей иродителей, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропагандыдля родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Оказание помощи</p>

сном; - при - на праздниках и развлечениях.	картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.		родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Посещения детских музыкальных театров; Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.
---	---	--	--

### Возраст детей от 3 до 4 лет

Таблица №8

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной	Использование музыки: -в непосредственной образовательной деятельности - на праздниках, развлечениях; Музыка в повседневной жизни: -в непосредственной образовательной деятельности (в	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт».	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

<p>деятельности (область «Музыка»);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время умывания;</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>различных образовательных областях);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- при слушании музыкальных произведений в группе;</li> <li>- на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок);</li> <li>- в детских играх, забавах, потешках;</li> <li>- при рассмотрении картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>		<p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Посещения детских музыкальных театров;</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.</p>
--	---	--	---

## Возраст детей от 4 до 5 лет

Таблица №9

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<p>Использование музыки: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - во время умывания; - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным</p>	<p>Использование музыки: - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; Музыка в повседневной жизни: - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок,</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, ТСО. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр».</p>	<p>Консультации для родителей; Родительские собрания; Индивидуальные беседы; Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p>

<p>сном;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-при рассматривании портретов композиторов.</li> </ul>		<p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.</p>
--	--	--	---

### Возраст детей от 5 до 6 лет

Таблица №10

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- в другой</li> </ul>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-в непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- на праздниках, развлечениях;</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);</li> <li>-в театрализованной</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные</p>

<p>непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-при слушании музыкальных сказок;</li> <li>-просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</li> <li>-при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>-при рассматривании портретов композиторов.</li> </ul>		<p>театрализованные представления, оркестр);</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.</p>
---	---	--	--

### Возраст детей от 6 до 7 лет

#### Формы организации музыкальной деятельности:

1. Организованная образовательная деятельность в направлении «Музыка».
2. Развлечения:
  - а) тематические музыкальные вечера;
  - б) беседы-концерты;
  - в) различные виды театров;
  - г) игры-хороводы, забавы.
3. Праздники:
  - а) календарные;
  - б) тематические;
  - в) народные.



4. Музыка в непрерывной образовательной деятельности дошкольного учреждения:
- а) слушание в грамзаписи, на прогулке;
  - б) фон для игр, во время приема, укладывания спать;
  - в) самостоятельная музыкальная деятельность детей;
  - г) упражнения, игры, утренняя гимнастика
  - д) музыка на занятиях в группе.

Таблица №10

<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
Использование музыки: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - во время умывания; - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);	Использование музыки: -в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; Музыка в повседневной жизни: -в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); -в театрализованной деятельности; -при слушании музыкальных сказок; -беседы с детьми о музыке; - просмотр мультфильмов,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».	Консультации для родителей; Родительские собрания; Индивидуальные беседы; Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;

<ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в компьютерных играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>фрагментов детских музыкальных фильмов;</p> <p>-при рассмотрении картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>-при рассмотрении портретов композиторов.</p>		<p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов;</p> <p>Просмотр видеофильмов.</p>
--	--	--	--

## 2.3 Методы и средства реализации программы

### 1. Наглядные (наглядно слуховой и наглядно -зрительный).

Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки. Исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО— основное содержание этого метода.

Наглядно-зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки и т.д.) применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомиться с музыкальными инструментами и т. д.

Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Она применяется далеко не всегда, а лишь при необходимости, в зависимости от возраста детей (в младших группах ее применение более оправданно), наличия программности и изобразительности в музыкальном образе.

### 2.Словесные методы.

Включают в себя следующие приемы: 1.Объяснение.

Оно используется, когда предлагается новое произведение для слушания, игры, пляски, упражнения. Объяснение должно быть четким, кратким; дается повторно на первом этапе усвоения детьми музыкального материала из заданий.

### 2.Пояснения.

Они даются при показе движений игр, плясок, упражнений и различных певческих приемов в ходе занятия в четкой и краткой форме.

### 3.Указания.

Даются во время выполнения детьми игр, плясок и упражнений. Например: «Кружиться надо через правое плечо, оттягивайте носочки» и т. д. Указания помогают ребенку понять, как надо выполнять те или иные движения, уточняют способ выполнения действий

### 4.Поэтическое слово.

Чтение небольшого прозаического или поэтического литературного произведения или его фрагмента перед исполнением музыки также помогает детям глубже понять и почувствовать ее образный строй.

### 5.Беседа.

Обычно проводится с детьми после слушания музыки, реже - перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения. В процессе беседы дети делятся своими впечатлениями от произведения, высказывают свое отношение к его образам, дают им элементарную оценку. Беседы с детьми не должны быть длительными, а наоборот, отличаться лаконичностью и конкретностью

### 6. Вопросы.

Педагог задает вопросы в связи с содержанием произведения и беседа из заданий

детализаций и отвлечений. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.

### 7.Замечания.

Обращены к сознанию ребенка, который в силу каких-либо причин отвлекся от процесса выполнения заданий. Замечания должны быть строгими, но в то же время корректными.

### 3. Методы практической деятельности.

Показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах и освоение их детьми необходимы для музыкальной деятельности (исполнительской и творческой). На основе процесса подражания ребенок усваивает всё, а потом это переходит в навык.

#### **Особые методы, разработанные О.П.Радыновой**

*Метод контрастных сопоставлений* произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учетом возрастных особенностей.

В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчетливы, в более старшем возрасте сопоставление произведений применяется постепенным уменьшением контрастности образов.

*Метод уподобления характеру звучания* музыки предполагает активизацию разнообразных

Творческих действий, направленных на осознание музыкального образа

*Моторно-двигательное уподобление эмоционально – образному*

*содержанию музыки* (мелкая моторика рук, дирижёрский жест,

ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждают

детей к «экспериментированию». Различение выразительных интонаций,

акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей

является наиболее универсальным средством развития

эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого

воображения.

*Тактильное уподобление характеру звучания музыки* – прикосновение руки педагога к руке ребёнка с одновременным пояснением настроения музыки (используется в младшем возрасте)

*Словесное уподобление характеру звучания музыки* - эмоционально – выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова- образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий. Применяется в каждой возрастной группе по-разному.

*Вокальное уподобление характеру звучания музыки* в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций детьми применяется в младшем возрасте. Этот метод способствует различению на слух конкретной мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств. В средней и старшей

группе дети ужасами напеваютлюбившиеся мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накопления опыта её восприятия

*Мимическое уподобление характеру звучания музыки* – сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьёзность крайне важно для ребёнка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.

*Темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки* применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа. В младшей группе выполняются простейшие действия с музыкальными инструментами (шумовыми, ударными). Дети 5-7 лет могут применять звуковысотные инструменты.

*Интонационное уподобление характеру звучания музыки* крайне важно в деятельности с детьми младшего возраста.

*Цветовое уподобление характеру звучания музыки* применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявления реакций на изменение настроений.

*Полихудожественное уподобление характеру звучания музыки* - выразительная роль средств языка разных искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной в плане общности или различия, выраженных в них настроений, музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование инсценировок, театрализованных игр, сопровождающихся классической музыкой, ритмопластические импровизации формируют у детей представления о выразительных возможностях искусств.

## 2.4. Взаимодействие с родителями и социумом

Стандарты нового поколения требуют формирования у детей необходимых компетенций, т. е. развития личности ребенка, когда содержание образования выступает средством ее самостановления.

Родители - непосредственные участники педагогического процесса не должны полагать, что музыкальное воспитание в детском саду относится только к детям и заключается в проведении занятий, организации праздников и развлечений. Родители должны быть осведомлены о проведении индивидуальной работы, тематике музыкальных занятий, программных направлениях и требованиях. Иметь представление о различных видах музыкальной деятельности, музыкальных кружках, реализуемых проектах и т. д.

### **Задачи:**

- развивать музыкально-художественную деятельность родителей и приобщать к музыкальному искусству;
- вовлечь родителей в воспитательно - образовательный процесс;
- разнообразить формы дифференцированной работы с родителями, чтобы пробудить интерес к жизни детей в дошкольном учреждении;
- активизировать участие родителей в различных мероприятиях ДОО.

### **Формы работы с родителями по музыкальному воспитанию дошкольников**

*1. Консультации, семинары, анкетирование* - проводятся с целью музыкального просвещения родителей, по темам: «Музыкальное воспитание в семье», «Родителям о музыкальном воспитании», «Советы: музыкальное воспитание», «Как слушать музыку с ребёнком». На консультациях, в личных беседах, в доступной форме рассказываем о том, какое значение имеет музыкальное искусство в умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании детей.

*2. Совместные праздники и развлечения.*

Является эффективной формой общения детей со своими родителями.

Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над роллю, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита

- Помощь в оформлении помещения
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

Такая форма проведения праздников повышает уровень педагогической культуры родителей.

### *3. Проектная деятельность. Ярмарки.*

Проект является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно – ориентированного подхода. Реализуются следующие проекты: «Осенняя ярмарка», «Здравствуй, Новый год!», «День рождения», «День матери», "Театрализованная деятельность", "Вокал".

### *4. Слайдовые презентации.*

Современная информационная технология всё плотнее входит в нашу жизнь, поэтому ДОУ, как носитель культуры знаний не может оставаться в стороне. Использование ИКТ технологий педагогами, повышает эффективность образовательного процесса. ИКТ могут помочь музыкальному руководителю, создать единое информационно – развивающее пространство. С этой целью можно создавать слайдовые презентации о проведённых праздниках и развлечениях в детском саду, о музыкальных занятиях, о работе музыкального и танцевального кружка. Темы моих презентаций: «Встречаем с папами 23 февраля», «Моя мама лучше всех!», Праздник «Зимушка – зима».

### *5. Наглядная информация, выставки и работы ребёнка для родителей.*

Самой распространённой формой наглядной агитации, являются информационные стенды, где представлены расписание музыкальных занятий, информация о программах музыкального воспитания используемых в детском саду, перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а также музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях.

Папки – передвижки более подробно знакомят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении «Музыкальные занятия в детском саду».

Фоторепортажи на темы: «Зимний праздник», «День защитника отечества», «Театрализованная деятельность детей», «Осенняя ярмарка» и др., особенно привлекают внимание папы мам. Они сопровождаются небольшими стихотворениями, краткой информацией.

Выставки совместных работ педагогов и воспитанников, родителей и детей с рисунками и рассказами: «Моя любимая мама», «Музыкальные



инструменты», «Весна», знакомят с музыкально – художественным творчеством детей.

Выступление в СМИ позволяют представить фрагменты утренников, развлечений, интегрированных занятий на местном телевидении.

*6. Совместное посещение театров, концертов, экскурсий. Участие родителей в подготовке к районным конкурсам.*

Дошкольное учреждение на протяжении ряда лет, является открытой образовательной системой, сотрудничающей с объектами социокультурного назначения в городе. Каждый год у нас проводится ряд мероприятий, способствующих социальной адаптации детей в обществе. Например, экскурсии в музей, дом творчества. Выступления на творческих конкурсах во дворце культуры. Выступление артистов цирка и театров в ДОУ. Всё это способствует духовно – нравственному и эстетическому становлению ребёнка, что невозможно реализовать без участия родителей.

*7. Родительские собрания (круглые столы, викторины, КВН, мастер классы).* Групповые собрания – целесообразная и действенная форма работы педагогов с коллективом родителей, форма организованного ознакомления с задачами, содержанием и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи.

Нетрадиционные родительские собрания в форме викторины: «Угадай мелодию», «Музыкальная гостиная», «Музыкальный калейдоскоп», «Диво дивное, чудо чудное» приобщение детей к истокам народного искусства.

## **Перспективный план работы музыкального руководителя с родителями на год**

*Таблица №11*

<b>Месяц</b>	<b>Форма работы</b>	<b>Взаимодействие с родителями</b>	<b>Цели и задачи</b>
<b>Сентябрь</b>	1. Консультация -Музыка как средство воспитания", встреча с родителями вновь прибывших детей. 2. Анкетирование «Музыкальное воспитание в семье 3. Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию	Посещение родителями родительских собраний, активное участие в анкетировании.	1. Воспитывать музыкальное восприятие у ребенка в семье. 2. Выявить музыкально заинтересованные семьи.

	4. Консультация "Внешний вид детей на музыкальных занятиях"		
<b>Октябрь</b>	1. Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года. 2. Разучивание стихов, ролей, песен к осенним праздникам. 3. «Ярмарка – ярмарка, звонкая и яркая»	Участие родителей в подготовке и проведении праздника осени и осенней ярмарки.	Создать благоприятную творческую атмосферу.
<b>Ноябрь</b>	1. Беседы -Родителям о склонностях, способностях детей, пожелания	Познакомить родителей с программными задачами и содержанием работы на квартал.	Увидеть в каждом ребенке талант и способности и развивать их.
<b>Декабрь</b>	1. Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принятие активного участия. 2. Привлечение к изготовлению декораций и атрибутов к новогодним праздникам, пошив карнавальных масок и новогодних костюмов)  3. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах».	-В гости елка к нам пришла! приглашение на утренники	Создать праздничную атмосферу и сказочное настроение детям.
<b>Январь</b>	1.Родительское собрание -Давайте поговорим о музыке всерьез. 2.Музыкальный уголок для родителей (список репертуара музыки для релаксации всей семьи)	Привлечение родителей к участию в воспитательном процессе.	Обеспечить психолого-педагогической поддержке семьи и повышения компетентности родителей
<b>Февраль</b>	1.Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику. 2.Календарные досуги, праздники и традиции в ДОУ	Участие в Развлечении-День защитников Отечества	Воспитание нравственно-патриотических чувств.

	«День защитника Отечества»		
<b>Март</b>	1.Изготовление декораций и атрибутов 2.Участие родителей в играх и танцах	Участие в праздничных утренниках во всех возрастных группах, посвященные 8 марта	Стимулировать эмоционально-положительное состояние детей посредством музыкальной деятельности.
<b>Апрель</b>	1.Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех группах с показом музыкального занятия.	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.
<b>Май</b>	1.Консультация-О домашней фонотеке! 2.Подготовка к празднику «Выпуск в школу»  3.Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционной поддержке.	Подвести итоги учебного года, советы, пожелания родителям.
<b>Июнь</b>	1.Совместные праздник "День защиты детей" 2.Совместный музыкально-спортивный праздник «День России»	Участие в праздничных утренниках.	Создание благоприятных условий для развития способности и творческого потенциала каждого ребенка.
<b>Июль</b>	1. Совместный праздник "День Ивана Купалы" 2.Совместный музыкально-спортивный праздник «Лето-это здорово! »	Участие в праздничных утренниках.	Создание благоприятных условий для развития способности и творческого потенциала каждого ребенка.
<b>Август</b>	Музыкальный праздник «Прощай лето»	Организовать музыкальные встречи с семьей	1.Формирование активной творческой деятельности, с

		воспитанников.	учетом индивидуальных и психических особенностей родителей и детей. 2. Подготовка к новому учебному году.
<p><b>Ежемесячно:</b> Организовать фото - и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов</p>			

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Материально-техническое и методическое оснащение

Образовательное пространство музыкального зала оснащено средствами обучения соответствующими материалами, инвентарем в соответствии с образовательной программой учреждения и обеспечивают:

- Эмоциональное благополучие детей во взаимодействии предметно-пространственным окружением;
- Возможность самовыражения детей.

Помещение музыкального зала соответствуют санитарным и гигиеническим нормам, нормам пожарной и электробезопасности, требованиям охраны труда воспитанников и работников.

#### Материально-техническое оснащение

##### Список литературы

###### *Периодика*

*Журнал «Музыкальный руководитель»*

2004г. №№ 3,4,5,6;

2005г. №№ 1,2,3,4,5,6;

2006г. №№ 1,2,3,5,6

2007г. №№ 1,2,3,4,7,8

2008г. №№ 1,2,3,4,5,6,7,8;

2009г. №№ 1,2,3,4,5,6,7,8;

2010г. №№ 1,2,3,4,5,6,7,8;

2011г. №№ 1,2,3,4;

2012г. №№ 1,2,3,4,5,6,7,8;

2013г. №№ 1,2,3,4,5,6,7,8

2014 г. №1,2,3,4,6,7,8

*Журнал «Музыкальная палитра»*

2003г. № 4;

2006г. № 5;

2007г. №№ 1,2,3,5,6;

2008г. №№ 1,2,3,4,6;

2009г. №№ 1,2,3,4,5,6,7,8;

2010г. №№ 1,2,3,4;

2011г. №№ 2,3,4,5,6,7,8;

2012г. №№ 1,2,3,4,5,6,7

2013г. №№ 1,2,3,4;

###### **Программная литература**

«Радуга» - Программа и руководство для воспитателей средней группы. «Просвещение».

«Радуга» - Программа и методическое руководство по воспитанию развитию, и образованию детей 5-6 лет в детском саду. «Просвещение»г.

«Радуга» - Программа и руководство для воспитателей первой младшей группы детского сада. «Просвещение».

**Программа «Гармония».** Авторы: Тарасова К.В.; Нестеренко Т.В. Москва, 2002г.

Программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста (4-й год жизни).

Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 4- го года жизни.

Программа развития музыкальности у детей среднего дошкольного возраста (5-й год жизни).

- Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 5-го года жизни. Части 1, 2.  
 Программа развития музыкальности у детей старшего дошкольного возраста (6-й год жизни).  
 Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни.  
 Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел: «Пение»  
 Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел: «Музыкальная игра-драматизация»  
 Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел: «Музыкальное движение»  
 Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 7-го года жизни. Раздел «Музыкальное движение»  
 Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел: «Слушание музыки»  
 В.А.Петрова **«Музыка-малышам»**. Методическое пособие по музыкальному воспитанию детей младенческого и раннего возраста. Москва. Мозаика-Синтез, 2001г.  
**«Малыш»**. Автор - Петрова В.А. Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (3-й год жизни). Москва. 1998г.  
 Хрестоматия к программе «Малыш» для детей 3-го года жизни. Части 1 и 2.
- «Синтез»**. Авторы К.В.Тарасова, Т.Г.Рубан. Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств. Москва 2002г.  
 Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств. (7-й год жизни).  
 Хрестоматия к программе «Синтез» .( 7-й год жизни)  
 Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств. ( 6-й год жизни).  
 Хрестоматия к программе «Синтез». (6-й год жизни).  
 Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств. ( 5-й год жизни).  
 Хрестоматия к программе «Синтез». (5-й год жизни).
- М.А.Трубникова «Музыкальные ступеньки». (игры и развлечения с детскими музыкальными инструментами). Москва 1998.  
 Н.А.Ветлугина, И.Л.Комиссарова, Л.Н.Дзержинская, «Музыкальные занятия в детском саду». «Просвещение», 1984г.  
 Н.А.Ветлугина, «Музыкальное воспитание в детском саду», «Просвещение» 1981г.  
 Т.М.Орлова, С.И.Бекина, «Учите детей петь», «Просвещение» 1986г.  
 С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина, «Музыка и движение», «Просвещение» 1983г.  
 Л.Н.Алексеева, Т.Э.Тютюнникова, «Музыка», Москва, АСТ 1998г.  
 О.П.Радынова, «Баюшки-баю». Слушаем и поем колыбельные песни. Москва, «Владос», 1995г.  
 О.П.Радынова, И.В.Груздова, Л.Н.Комиссарова, «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников». Москва, «Академия», 1999г.  
 О.П.Радынова, А.И.Катинене, М.Л.Палавандишвили, «Музыкальное воспитание дошкольников», Млсква, «Академия», 2000г.  
 Т.Н.Девятова, «Звук-волшебник». Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста. Москва, Линка-Пресс, 2006г.  
 Н.В.Корчаловская «Организация образовательного процесса в ДОУ на интегративной основе. Ростов-на-Дону, ИПКиПРО, 2004г.  
 Н.В.Корчаловская, Н.Е.Кузьмицкая, «Развиваем музыкальные способности дошкольников». Часть 1.  
 Н.В.Корчаловская, В.Н.Лукьяненко, «Развиваем музыкальные способности дошкольников». Часть 3.  
 «Музыкальное воспитание дошкольников: новые программы и технологии(под редакцией С.Ф.Хлебуновой). По ИПК и ПРО 2007г.  
 М.Д.Миханева, «Театрализованные занятия в детском саду». Москва, «Сфера» 2004г.  
 А.Е.Антипина, «Театрализованная деятельность в детском саду». Москва, «Сфера». 2003г.  
 Н.В.Зарецкая, «Часы с кукушкой», Музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной к школе группы ДОУ. Москва, «Сфера» 2003г.



Н.В.Зарецкая, «Приключения лягушат», Музыкальные сказки с нотным приложением для старшей группы ДОУ. Москва, «Сфера»2003г.

Н.В.Зарецкая, «У солнышка в гостях», Музыкальные сказки с нотным приложением для средней группы ДОУ. Москва, «Сфера» 2003г.

Т.И.Петрова, Е.А.Сергеева, Е.С.Петрова, «Театрализованные игры в детском саду». Москва 2000г.

С.Ю.Волков, «Первые уроки для малышей. Музыка» «Омега»,2001г.

Т.Э.Тютюнникова, «Музыка» 6-7 лет. Москва, АСТ 1997г.

Л.Н.Алексеева, Е.И.Голубева, «Музыка» 6-7 лет. Москва, АСТ 1997г.

К.В.Тарасова, Т.Г.Рубан, «Дети слушают музыку»; Москва, «Мозаика-синтез» 2001г.

Э.Т.А.Гофман, А.Дюма, сказка «Щелкунчик» в обработке Ф. Петришика. Москва, «Тerra» 1994г.

### **Сценарные материалы.**

Е.В. Выскребцева, «Праздники для дошколят». Москва, АСТ-Астрель, 2007г.

Г.Ф.Вихарева, «Музыкальные сценарии для детских зимних праздников», Санкт-Петербург, 2001г.

М.А.Михайлова «А у наших у ворот» - народные праздники, развлечения, игры. Ярославль, 2001г.

М.А.Михайлова, «Праздники в детском саду», Ярославль,1998г.

Г.А.Лапина, «Праздники в детском саду», Волгоград, 2004г.

С.И.Бекина, «Праздники в детском саду», «Просвещение» 1990г.

Т.А.Шорыгина, «Сценарии детских праздников», Москва, «Сфера» 2006г.

Н. Зорецкая, «Праздники в детском саду», Санкт-Петербург, «Литера», 2003г.

Т.Н.Липатникова, «Праздник начинается», Ярославль, 2001г.

И.Ю.Рябцева, «Приходите к нам на праздник», Ярославль,1999г.

Л.Ф.Жданова, «Праздники в детском саду», «Аквариум» 2000г.

Е.Г.Ледяйкина, Л.А.Топникова, «Праздники для современных малышей», Ярославль, 2002г.

Н.В.Чудакова, «Праздники для детей и взрослых», Москва, АСТ 1997г.

Н.В.Корчаловская, Г.Д.Посевина, «Праздники в детском саду», Ростов на Дону, «Феникс» 2000г.

З.В.Ходаковская, «Музыкальные праздники для детей раннего возраста», Москва, «Мозаика-синтез» 2003г.

Е.Д.Макшанцева, «Детские забавы», «Просвещение» 1991г.

М.Ю.Картушина, «Музыкальные сказки о зверятах», Москва, 2004г.

М 2003г..Ю.Картушина, «Развлечения для самых маленьких», Москва, «Сфера» 2008г.

Н.Н.Луконина, Л.Е.Чадова, «Выпускные праздники в детском саду», «Айрис-пресс», 2004г.

З.Я.Роот, «Танцы с нотами для детского сада» Москва, «Айрис – пресс»2006г.

Н.В.Зарецкая, «Календарные музыкальные праздники», Москва, «Айрис-дидактика» 2006г.

З.Я.Роот, «Весенние и летние праздники для малышей», Москва, «Сфера» 2003г.

Е.А.Никитина, «До свидания, детский сад!», Москва, «Сфера» 2002г.

С.Н.Захарова, «Праздники в детском саду», Москва, «Владос» 2000г.

Н.В.Зарецкая, З.Я.Роот, «Праздники в детском саду», Москва, «Айрис-пресс» 2004г.

М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова, Москва, «Мозаика-синтез»,2008г.

Н.В.Зарецкая, «Сценарии праздников для детского сада», Москва, «Айрис-пресс» 2006г.

Н.Н.Луконина, Л.Е. Чадова, «Физкультурные праздники в детском саду», Москва, «Айрис-пресс» 2004г.

### **НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

«Играем и танцуем». Игры, танцы и упражнения для детей дошкольного возраста. Москва, «Советский композитор», 1992г.

«Играем и поем». Составители: Н.Метлов, Л.Михайлова. Москва, «Советский композитор» 1978г.

«Искорки»; Песни для дошкольников, составители: В.Модель, Н.Осетрова-Яковлева. Москва, «Советский композитор» 1988г.



«Музыка и развлечения в детском саду» для детей 6-7 лет. Составители: Н.Ветлугина, И. Держинская, Москва, «Музыка» 1976г.

«Музыка в детском саду» для детей 4-5 лет. Составители: Н.Ветлугина, И. Держинская, Е.Квитницкая, Т.Ломова. Москва, «Музыка» 1970г.

«Музыка в детском саду», выпуск 4, для детей 6-7 лет. Составители: Н.Ветлугина, И.Держинская, Т.Ломова. Москва, «Музыка» 1981г.

«Музыка в детском саду», выпуск 5, для детей 6-7 лет. Составители: Н.Ветлугина, Л.Волкова, И. Держинская, Е.Квитницкая, Т.Ломова, Е.Соковнина.

«Музыка в детском саду», выпуск 1, для детей 2-5 лет. Составители: Н.Ветлугина, И.Держинская, Т.Ломова. Москва, «Музыка» 1980г.

«Гусельки», Песни и стихи для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Выпуск 5. Москва, «Советский композитор» 1969г.

«Гусельки», Песни и стихи для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Выпуск 12. Москва, «Советский композитор» 1971г.

«Гусельки», составитель Н.Колосова; Песни и стихи для детей дошкольного возраста. Выпуск 50. Москва, «Советский композитор» 1977г.

«К нам пришел Первомай», Составитель С.Бекина. Москва, «Музыка» 1984г.

«Москвичок», Музыкальные постановки для детского кукольного театра. Москва, «Музыка» 1966г.

«Музыка в детском саду», первая младшая группа. Составители: Н.Ветлугина, И.Держинская, Л.Комиссарова. Москва, «Музыка» 1990г.

«Музыка в детском саду», вторая младшая группа. Составители: Н.Ветлугина, И.Держинская, Л.Комиссарова. Москва, «Музыка» 1989г.

«Музыка в детском саду», подготовительная к школе группа. Составители: Н.Ветлугина, И.Держинская, Л.Комиссарова. Москва, «Музыка» 1985г.

«Мы танцуем и поем». Музыкальные игры, сказки, песни и стихи для детей младшего возраста. Москва, «Советский композитор» 1968г.

«Потешки и забавы для малышей»; Составители: Ю.К.Комальков, Э.В.Соболева. Москва, «Советский композитор», 1988г.

«Слушание музыки в детском саду», выпуск 2. Составители: В.Кукловская, С.Шоломович. Киев, «Музыкальная Украина», 1985г.

Т.И.Корганов, «Я тоже буду шофером», вокально-хоровой цикл на стихи Эммы Мошковской для детей школьного возраста. Москва, «Музыка» 1979г.

Е.М.Поплянова, «А мы на уроке-играем». Музыкальные игры, игровые песни. Москва, «Новая школа» 1994г.

А.Н.Зимица, «Инсценирование песен на занятиях с детьми 4-7 лет». Москва 1998г.

Т.А.Замятина, Л.В.Стрепетова, «Музыкальная ритмика». Москва, «Глобус» 2008г.

М.А.Михайлова, Н.В.Воронина, «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». Ярославль, «Академия развития» 2004г.

Г.П.Федорова, «Поиграем, потанцуем». Игровые упражнения пляски для детей младшего и среднего дошкольного возраста. Санкт-Петербург, «Акцидент» 1997г.

О.А.Вайнфельд, «Музыка, движение, фантазия!», Санкт-Петербург, «Детство-пресс» 2002г.

А.Е.Чибрикова-Луговская, «Ритмика». Методическое пособие для воспитателей, музыкальных руководителей детского сада и учителей начальной школы. Москва, «Дрофа» 1998г.

## МЕДИАТЕКА

### ВИДЕО

«Спящая красавица» - фильм-балет. «Ленфильм».

«Золушка» - фильм-балет. «Лентелефильм».

«Синтез». Учебный видеокурс к программе «Синтез» для детей 5-го года жизни. Центр «Гармония», 2008г.

«Синтез». Учебный видеокурс к программе «Синтез» для детей 6-го года жизни. Диск 1 и 2. Центр «Гармония», 2008г.

«Синтез». Учебный видеокурс к программе «Синтез» для детей 7-го года жизни. Центр «Гармония» 2008г.

## **АУДИО**

«Синтез». Аудиоприложение к программе «Синтез»(5-й год жизни). Центр «Гармония». Москва, ГДРЗ 2001г.

«Синтез». Аудиоприложение (6-й год жизни). Центр «Гармония». Москва, ГДРЗ 2001г.

«Синтез». Аудиоприложение. (7-й год жизни). Центр «Гармония». Москва, ГДРЗ 2001г.

«Малыш». Слушание музыки. Аудиоприложение к программе В.А.Петровой «Малыш». Центр «Гармония». Москва, ГДРЗ 2001г.

«Гармония». Слушание музыки. Аудиоприложение к программе К.В.Тарасовой, Т.В.Нестеренко «Гармония» 4-й год жизни. «Гармония». Москва, ГДРЗ 2001г.

«Гармония». Слушание музыки. 5-й год жизни. «Гармония». Москва, ГДРЗ 2001г.

«Гармония». Музыкальное движение. 4-й год жизни. «Гармония». Москва, ГДРЗ 2001г.

«Гармония». Музыкальное движение. 5-й год жизни. «Гармония». Москва, ГДРЗ 2001г.

«Гармония». Музыкальное движение. 6-й год жизни. «Гармония». Москва, ГДРЗ 2001г.

Н/Л диски

А.И.Буренина, «Топ-хлоп, малыши!»

«Малыш», слушание музыки.

«Гармония». Слушание музыки. Русские народные песни. 4-7 годы.

«Гармония», Слушание музыки. 4-й год жизни.

«Гармония». Слушание музыки. 5-й год жизни.

«Гармония». Слушание музыки. 6-й год жизни.

«Гармония». Слушание музыки. 7-й год жизни.

«Гармония». Музыкальное движение. 4-й год жизни.

«Гармония». Музыкальное движение. 5-й год жизни.

«Гармония». Музыкальное движение. 6-й год жизни.

«Гармония». Музыкальное движение. 7-й год жизни.

«Гармония». «Доминантные музыкальные занятия»- сборник занятий в старшей и подготовительной группах по пению, музыкальному движению и слушанию музыки. Детские сады Таганрога. 2008г.

«Синтез». 5-й год жизни.

«Синтез». 6-й год жизни.

«Синтез». 7-й год жизни.

«Синтез». 5-7 годы.

## **СБОРНИКИ ПЕСЕН.**

«День Победы». Сборник песен военных лет. «Новая студия» 2005г.

«60 лет Великой Победы». Сборник песен. «Аудиолэнд» 2005г.

«До свидания, детский сад». Минусовые фонограммы. Кассета 2. Москва «ВЕСТЬ ТДА» 2002г.

«Лучшие детские песни». Любимые песни из мультфильмов и кино. Часть 2. Москва ООО «БисС» 2005г.

«Детский хит-парад». Москва «Мост-В» 2006г.

«Знакомство с театром». Детская аудиоэнциклопедия. Москва, «ТЭНИП» 2008г.

«Хиты из мультфильмов». Москва «Валерий Панков» 2005г.

«Веселый светофор», музыкальная игра. Москва, «Весть-ТДА» 2003г.

«Песни из мультфильмов Владимира Шаинского», Москва, «ТВИК-ЛИРЕК» 1995г.

Александр Кудряшов. «По Ростову на такси». Сборник песен. Ростов-на-Дону, «А.Кудряшов» 2009г.

Александр Кудряшов. «Радужные нотки». Сборник песен. Ростов-на-Дону, «А.Кудряшов» 2008г.

Александр Кудряшов. «Радужные нотки». Караоке. н/л

Александр Кудряшов. «Озорные нотки». Караоке. Ростов на –Дону, «А.Кудряшов» 2005г.

Александр Кудряшов. «Пой вместе со мной» Караоке. н/л

Александр Кудряшов. «Пой вместе со мной». Сборник песен. н/л.

Александр Кудряшов. «Поем и танцуем». Сборник песен.

«Классика. Лучшие мелодии» Диск 1. Москва, ООО «Цветомир» 2008г.

Ансамбль детской эстрадной песни «Семицветик». Сборник «В добрый час» Худ.рук. Вячеслав Цветков. н/л

## КОЛЛЕКЦИЯ КУКОЛ В НАРОДНЫХ КОСТЮМАХ

15 шт.

### КОСТЮМЫ И АТРИБУТЫ

Жилеты синие (МЧС)	6 шт.
Гимнастерки	4 шт.
Брюки (военизир. защит.цв.)	4 шт.
Рубашки русские с поясом (атлас)	2 шт. (красная и желтая)
Сарафаны русские (атлас)	2 шт. (красный и желтый)
Жилет «Светофор»	1 шт.
Жезл полосатый	1 шт.
Юбки белые (складка)	3 ШТ.
Юбки синие	10 шт.
Шорты синие	5 шт.
Костюм Снегурочки	2 шт.
Костюм лисы: комбинезон, курточка, шапочка	1 шт.
Костюм камуфляжный (брюки и курточка)	1 шт.
Костюм гимнастерка и брюки -	1 шт.
Пелерины белые с черными пятнышками	7шт.
Юбка белая с синей отделкой (атлас)	4 шт.
Юбка белая с белой отделкой (атлас)	1 шт.
Юбка красная (атлас)	1 шт.
Юбка синяя (атлас)	1 шт.
Юбки желтые (капрон)	8 шт.
Юбка желтая (атлас)	1 шт.
Юбка зеленая (атлас)	1 шт.
Юбка зеленая (капрон)	4 шт.
Юбка красная (капрон)	4 шт.
Юбка и жилет желтые (атлас)	1 шт.
Жилет – накидка (капрон зеленый)	4 шт.
Жилет – накидка (капрон желтый)	3 шт.
Жилет- накидка (капрон красный)	1 шт.
Блузки белые с фонариком (атлас)	10 шт.
Крылья – пелерины (белый капрон)	7 шт.
Накидка «Звездочет» (черный капрон)	2 шт.
Накидка – крылья (черная)	1 шт.
Накидка (Бордо атлас)	1 шт.
Накидка белая горох (капрон)	1 шт.
Накидка – белый ворот с шитьем	1 шт.
Накидка (атлас золотистый)	1 шт.
Накидка с листиками (шелк желтый)	1 шт.
Накидка голубая (атлас)	1 шт.
Накидка белая (простая ткань)	1 шт.
Накидка «Яблонька» (атлас зеленый)	1 шт.
<b>В пакетах:</b>	
Костюм «Белая кошечка» : юбка, жилет, шапочка	1 шт.
Ушки белые заячьи на ободке	1 шт.
Костюм «Лисичка» : юбка и пелеринка	1 шт
Костюм «Мишка»: шапочка, манишка, рукавички,лапки	1 шт.

<i>Шарфики:</i>	
<i>Голубые (шифон)</i>	<i>6 шт.</i>
<i>Светло-голубой (шифон) большего размера</i>	<i>1 шт.</i>
<i>Синие (капрон)</i>	<i>3 шт.</i>
<i>Разноцветные (капрон)</i>	<i>3 шт.</i>
<i>Платочки зеленые (капрон)</i>	<i>8 шт.</i>
<i>Шарфы : синий (шелк)</i>	<i>1 шт.</i>
<i>Белый (шелк)</i>	<i>1 шт.</i>
<i>Красный (шелк)</i>	<i>1 шт.</i>
<i>Шапочки (шелк): зеленые</i>	<i>4 шт.</i>
<i>Красные</i>	<i>4 шт.</i>
<i>Оранжевые</i>	<i>6 шт.</i>
<i>Желтые</i>	<i>9 шт.</i>
<i>Сапожки красные (тканевые)</i>	<i>1 пара.</i>
<i>Поварской колпак + фартушек</i>	<i>1 шт.</i>
<i>Сапожок-сюрприз</i>	<i>1 шт.</i>
<i>Розовая юбка и жилет</i>	<i>1 шт.</i>
<i>Ромашка-ободок</i>	<i>7 шт.</i>
<i>Венок «Весна»</i>	<i>1 шт.</i>
<i>Косынки: белая</i>	<i>1 шт.</i>
<i>Желтые (атлас)</i>	<i>4 шт.</i>
<i>Зеленые (атлас)</i>	<i>4 шт.</i>
<i>Красные (атлас)</i>	<i>3 шт.</i>
<i>Занавес для кукольного театра (короткий)</i>	<i>1 шт.</i>
<i>Мешочек-рюкзак джинсовый</i>	<i>1 шт.</i>
<i>Занавес атласный золотистый</i>	<i>1 шт.</i>
<i>Шлемы</i>	<i>2 шт</i>
<i>Сумка-санитарная</i>	<i>1 шт.</i>
<i>Русские народные рубашки белые</i>	<i>7 шт</i>
<i>Цветные рубашки</i>	<i>7 шт</i>
<i>Красные народные юбки</i>	<i>9 шт</i>
<i>Костюм моли</i>	<i>1 шт</i>
<i>Зеленая юбка с жилеткой</i>	<i>1 шт</i>
<i>Бело-зеленое атласное платье</i>	<i>1 шт</i>
<i>Зеленые жилеты+юбки</i>	<i>8 шт</i>
<i>Детский костюм Снегурочки</i>	<i>2 шт</i>
<i>Серые накидки из подкладочной ткани</i>	<i>4 шт</i>
<i>Голубая атласная накидка</i>	<i>1 шт</i>
<i>Темно-синие атласные шорты и накидка</i>	<i>1 шт</i>
<i>Белые атласные блузки</i>	<i>6 шт</i>
<i>Накидка голубая с цветами</i>	<i>1 шт</i>
<i>Костюм медсестры</i>	<i>1 шт</i>
<i>Белые косынки</i>	<i>3 шт</i>
<i>Белые атласные юбки</i>	<i>5 шт</i>
<i>Костюм лисы</i>	<i>3 шт</i>
<i>Народные сарафаны старые</i>	<i>4 шт</i>
<i>Черный жилет, белая накидка, атласные красные шорты</i>	<i>1 шт</i>
<i>Красные юбки</i>	<i>3 шт</i>
<i>Передники красные</i>	<i>5 шт</i>
<i>Белый костюм, штаны и кофта</i>	<i>1 шт</i>
<i>Накидки голубые звездочеты</i>	<i>8 шт</i>
<i>Голубая накидка дождика</i>	<i>1 шт</i>

Накидка синяя звездочета	1 шт
Яркие галстуки с пайетками, желтые	2 шт
Голубые галстуки	3 шт
Зеленые галстуки	2 шт
Юбки желтые	8 шт
Костюм русалки	1 шт
Короны детские+ венки на весну	3 шт
Спортивные яркие костюмы серые	5 шт
Коралловые	3 шт
Малиновые	2 шт
Купальники велюровые	7 цветов радуги
Сиреневые купальники	3 шт
Розовые купальники	4 шт
Пилотки зеленые	17 шт
Футболки зеленые военные для мальчиков	6 шт

### **АТТРИБУТЫ.**

Корзины круглые пластмассовые	2 шт.
Корзина плетеная	1 шт.
Колечки бумажные с цветами, разноцветные	60шт.
Мешочки-сорпризы	4 шт. зел.к
Мешочек с камнями	1шт. зел.л
Носы красные для Снеговиков	6 шт. зел.к.
Свистки	3 шт. зел.к.
Фотоаппарат	1 шт. з/к.
Ленты голубые атласные	16 шт. з/к.
Розетка пластмассовая	1 шт. з/к.
Цветочная лента разноцветная	пакет з/к.
Флажки розовые, белые, синие б/древка	пакет з/к
Кораблики бумажные	21 шт. з/к
Султанчик «Зима»	1 шт. з/к
Часы-ходики с шишкой	1 шт. з/к
Веревочки	пакет з/к
Шишки крупные	пакет б/к
Руль пластмассовый	б/к
Божья коровка мягкая	1 шт. б/к
Морковь бум.	20 шт. б/к
Султанчики	22 шт. б/к
Султанчики без древка	пакет б/к
Цветы для декораций	9 шт ск.
Мишура новогодняя	ск.
Елочки плоскостные на подвесках	8 шт. ск.
Сказочные указатели	8 шт.
Звездочка зимняя	1 шт.
Звездочки для снежинок	6 шт.
Солнышко на ленточках	2 шт.
<b>Коробка «Кукольный театр»</b>	
Маска Белый кот	1 шт.
Ушки заячьи белые	1 шт.
Кукла Баба Яга	1 шт.
Волк	2 шт.
Дедушка	1 шт.



Внучка	1 шт.
Бабушка	2 шт.
Собачка	2 шт.
Мышка	1 шт.
Козлик	1 шт.
Курочка	1 шт.
Кошка	1 шт.
Петушок	1 шт.
Петушок из ткани	1 шт. зел.к.
Медведь из ткани	1 шт. ==
Волк (ткань)	1 шт. ==
Ёж (ткань)	1 шт. ==
Зайчик (ткань)	2 шт. ==
Собака (ткань)	1 шт. ==
Мышка (ткань)	1 шт. \ ==
Лиса (ткань)	1 шт. ==

### **КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР (СТОЙКА)**

Заяц	1 шт
Лиса	1 шт.
Петрушка	1 шт.
Поросенок	1 шт.
Лягушка	1 шт.
Крокодил	1 шт.
Царь	2 шт.
Царица	2 шт.
Скоморох	1 шт.
Емеля	1 шт.

### **ИГРУШКИ МЯГКИЕ,**

Коровка- Буренка	2 шт.
Курочка	1 шт. \
Цыпленок	2 шт.
Белка	1 шт.
Мама-мышка	1 шт.
Заяц	1 шт.
Ёж	2 шт.
Лис	1 шт.
Медведь	2 шт.
Гриб	1 шт.
Лягушка	1 шт.
Незнайка	1 шт.
Собака	1 шт.
Кот	1 шт.
Кот в шляпе	1 шт.
Мальвина	1 шт.
Буратино	1 шт.
Куклы	5 шт.
Матрешки-рукавички (танец)	6 шт.

### **Шкаф №2**

Ложки деревянные	34 шт.
Молоточки музыкальные	4 шт
Дидактическая коробочка: куклы деревянные -2 шт	
Елочки деревянные – 6 шт.	

	Птички-свистульки	- 2 шт.
	Ведерко	- 1 шт.
Платочки	цветные с рябинками	19 шт.
	Розовые (нейлон)	5 шт.
	Желтые (атлас)	7 шт.
	Оранжевые(шелк)	6 шт.
	Желтые (шелк)	3 шт.
	Белые (шелк)	16 шт.
	Голубые	2 шт.
	Сиреневые	5 шт.
	Розовые	3 шт.
	Оранжевые (нейлон)	4 шт.
	Зеленые (атлас)	3 шт.
	Красный	1 шт.
Погремушки	кольцо	12 шт.
	Грибочки	6 шт.
	Разные	40 шт.
Одежда для ложек (накидка и платочек)		26 шт.
Колокольчики		25 шт.
Корзины для атрибутов (овальные)		6 шт.
Цитра		1 шт.
Балалайки ( не озвучен)		6 шт.
Барабаны		4 шт.
Маракасы большие		3 шт.
Бубны большие		3 шт.
Трещетка		1 шт.
Кастаньеты		2 шт.
Трещетка с тарелочками		3 шт.
Бубенцы		1 шт.
<b>Пианино «Чайковский»</b>		1 шт.
Стенка мебельная ( 5 секций)		1 шт.
Стульчики детские «Хохлома»		35 шт.
Скамейки детские «Хохлома» -черные		4 шт.



### 3.2 Комплексно-тематический план

Месяц	Знаменательные даты	Название блока	Неделя	Даты	Темы недели	Содержание деятельности	Примерное итоговое мероприятие	
Сентябрь	1 сентября – День знаний	Азбука безопасности	1.	01-04.09.22	Безопасная дорога. ПДД	Формирование у дошкольников опыта безопасного поведения на дороге.	Развлечение «Наш друг светофор»	
						Заполнение карт индивидуального развития		
	27 сентября – День воспитателя	Сад, огород	3.	14-18.09.22	Моя семья	Показать значимый для ребенка образ семьи; формировать нравственные эмоции детей; вовлекать в игровую ситуацию.	Сюжетные подвижные игры с музыкальным сопровождением	
						Заполнение карт индивидуального развития		
				4.	21-25.09.22	Я - человек	Формирование элементарных представлений о строении человека и необходимости бережного отношения к своему организму.	Развлечение "День здоровья"
							Заполнение карт индивидуального развития	

**ПРАЗДНИК, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЮ ВОСПИТАТЕЛЯ**

<b>Октябрь</b>	<b>1 октября</b> – День музыки	<b>«Краски осени»</b>	<b>1.</b>	28.09-02.10.22	<b>Осень</b>	Закрепить и расширить знания детей о приметах осени, учить понимать закономерности явлений природы.	Развлечение "В гости к бабушке - загадушке"
	<b>1 октября</b> – День пожилых людей		<b>2.</b>	05-09.10.22	<b>Овощи. Огород</b>	Систематизировать знания детей об овощах, продолжать знакомить с трудом взрослых на полях и огородах в осеннее время года.	Развлечение "Пугало - огородное"
	<b>4 октября</b> – Всемирный день животных		<b>3.</b>	12-16.10.22	<b>Фрукты. Сад</b>	Расширять представления детей о фруктах и фруктовых деревьях и о том, как трудятся люди в фруктовых садах.	Развлечение "Приглашаем на пирог"
	<b>5 октября</b> – Всемирный день животных		<b>4.</b>	19-23.10.22	<b>Деревья осенью</b>	Обогащать и систематизировать знания детей об осени, как времени года (ранняя, золотая, поздняя), закрепить и расширить знания о строении дерева.	Развлечение "В гости к Лесовичку"
	<b>9 октября</b> – Всемирный день почты		<b>5.</b>	26 -30.10.22	<b>Грибы. Лесные ягоды</b>	Формировать знания детей о грибах и ягодах, их строении и местах, где они растут.	Викторина - развлечение "Лесная путаница"

**ОСЕННИЕ УТРЕННИКИ**

<b>Ноябрь</b>	<b>11 ноября</b> – День народного единства	<b>«В мире животных»</b>	<b>1.</b>	02-06.11.22	<b>Птицы</b>	Формировать у детей обобщенное представление о	Развлечение "Птичьи голоса"
	<b>16 ноября</b> – День толерантности <b>25 ноября</b> -День матерей России					птицах, как о живых существах, живущих на земле, на воде, умеющих летать, познакомить с особенностями строения их тела.	
			<b>2.</b>	09-13.11.22	<b>Домашние животные</b>	Продолжать знакомить с внешним видом домашних животных и их детенышами. Расширить знания о разнообразии животного мира. Воспитывать бережное отношение ко всему живому	Развлечение "К хозяйшке на скотный двор"
			<b>3.</b>	16-20.11.22	<b>Дикие животные</b>	Расширять представление детей о диких животных (о внешнем виде, среде обитания, способах зимовки, характере питания); активизировать словарь по данной теме.	Развлечение "Карнавал животных" Послушанию музыкальных произведений Сен -Санса
			<b>4.</b>	23-27.11.22	<b>Животные жарких стран</b>	Формирование представлений о диких животных жарких стран, их внешнем виде, образе жизни и повадках.	Развлечение "Путешествие в Африку"
<b>РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ДНЮ МАТЕРИ</b>							

Декабрь	31 декабря - Новый год	«Волшебница зима»	1.	30.11- 04.12.22	<b>Зима. Признаки зимы.</b>	Уточнить знания детей о зимних природных явлениях, взаимосвязи их с жизнью человека, обогащать активный словарь по теме, учить детей замечать красоту зимнего пейзажа.	Развлечение "Путешествие в зимний лес"
			2.	7-11.12.22	<b>Зимующие птицы</b>	Формировать представление детей о зимующих птицах, с особенностью их внешнего вида; учить различать зимующих птиц от перелетных; развивать интеллект и творческие способности.	Развлечение "Птицы - наши друзья"
			3.	21-25.12.22	<b>Как звери и птицы готовятся к зиме</b>	Закрепление знаний детей о диких животных и птицах, расширение представления об образе их жизни; ознакомления с тем, как дикие животные и птицы готовятся к зиме.	Вечер загадок «На лесной опушке».
			4.	28-31.12.22	<b>Новогодний карнавал</b>	Познакомить детей с традициями праздника, создать у детей праздничное настроение.	Утренник «Новогодний карнавал».

**НОВОГОДНИЕ  
УТРЕННИКИ**

<b>Январь</b>	<b>7 января</b> – Рождество	<b>«Мир вокруг нас»</b>	<b>2.</b>	11-15.01.23	<b>Зимние игры изабавы</b>	Формировать представление детей о разнообразии зимних игр и забав. Расширять представления о зимних видах спорта.	Музыкально - спортивное развлечение "Зимушка -зима"				
	<b>11 января</b> – День спасибо					18-22.01.23	<b>Одежда. Головные уборы. Обувь.</b>	Познакомить с названиями предметов одежды, обуви, головных уборов; учить сравнивать, подбирать по сезону; познакомить с составными частями одежды; учить описывать ее.	Развлечение "Зимнее веселье"		
	<b>25 января</b> – День Татьяны							25-29.01.23	<b>Мой дом. Мебель. Посуда</b>	Обогащение и представление детей о мебели и посуде, знакомство с их классификацией.	Развлечение "В гости к бабушке Федоре"
	<b>19 января</b> – Крещение										

### ФОЛЬКЛОРНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ "КОЛЯДКИ

<b>Февраль</b>	<b>14 февраля</b> – День Св. Валентина	<b>«Кем быть?»</b>	<b>1.</b>	01-05.02.23	<b>Женские профессии. Трудовые действия. Инструменты</b>	Обогащать представления о женских профессиях, о трудовых действиях, орудиях и результатах труда, прививая чувство благодарности к людям за их труд.	Музыкальная гостиная "Наши посиделки" Развлечение "Мама каждая важна, мамы каждынеужны"				
	<b>23 февраля</b> – День защитника Отечества					08-12.02.23	<b>Мужские профессии. Трудовые действия. Инструменты</b>	Расширять знания детей о мужских профессиях, о трудовых действиях, орудиях и результатах труда, прививая чувство благодарности к людям за их труд.	Развлечение "Парад военных профессий"		
								15-19.02.23	<b>Наша Армия.</b>	Расширять знания детей о	Праздник-

					<b>Военные профессии</b>	Российской Армии, уточнить представления о родах войск, о военных профессиях, об обязанностях военной службы солдат, моряков, летчиков.	развлечение «День защитника Отечества».
			<b>4.</b>	22-26.02.23	<b>Транспорт. Профессии на транспорте</b>	Научить детей ориентироваться в видах транспорта, распределять их по категориям (личный...), классифицировать по месту его передвижения (наземный...), называть профессии людей, управляющих транспортом.	Развлечение "Путешествие в страну Светофорию"

### УТРЕННИКИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

<b>Март</b>	<b>8 марта</b> – Международный женский день	«Весна красна»	–	<b>1.</b>	29.02-04.03.23	<b>Весна. Приметы весны. Мамин праздник.</b>	Закреплять знания о сезонных изменениях весной; воспитывать любовь и бережное отношение к природе. Расширить представления о международном женском дне.	Праздник для мам, посвященный 8 марта.
	<b>7-13 марта</b> - Масленица			<b>2.</b>	07-11.03.23	<b>Масленичная неделя</b>	Познакомить с традициями народного праздника. Дать детям представления о русских народных играх – забавах.	Праздник «Масленица».
	<b>21 марта</b> – Международный день леса			<b>3.</b>	14-18.03.23	<b>Животный мир морей и океанов. Речные,</b>	Расширить и обогатить кругозор детей о подводном мире, морских жителях, об их образе жизни, а так же о речных	Развлечение "Путешествие по морю"
	<b>22 марта</b> - Всемирный день воды							
	<b>27 марта</b> – День							

	театра				<b>озерные и аквариумные рыбки</b>	аквариумных рыбках; расширять словарный запас по теме. Учить детей обобщать и классифицировать (морские рыбы, аквариумные рыбы, рыбы, живущие в пресноводных водоемах). Учить выделять признаки различия и сходства между рыбками.	
			<b>4.</b>	21.03-01.04.23	<b>Играем в театр</b>	Создать условия для осмысления, осознания информации о театре, как средстве художественно — эстетического воспитания.	Мюзикл "Теремок на новый лад"

**ПРАЗДНИКИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ 8 МАРТА**

<b>Апрель</b>	<b>1 апреля</b> – День прилета птиц <b>1 апреля</b> – День смеха <b>2 апреля</b> – День детской книги <b>7 апреля</b> – День здоровья <b>12 апреля</b> - День космонавтики <b>22 апреля</b> – День	<b>«Человек и природа»</b>	<b>1.</b>	04-08.04.23	<b>Здоровье. Гигиена. Предметы личной гигиены.</b>	Учить детей заботиться о своем здоровье, объяснить необходимость витаминов для человеческого организма; совершенствовать навыки пользования предметами личной гигиены; воспитывать формирование основ здорового образа жизни.	Развлечение "Мы здоровье бережем"
	<b>2.</b>		11-15.04.23	<b>Космос. День космонавтики</b>	Расширить знания детей о космосе, людях его осваивающих. Систематизировать детские	Развлечение "Ждут нас быстрые ракеты для полета на"	



	Земли <b>30 апреля</b> – День пожарной охраны					представления о Вселенной, Солнечной системе и ее планетах.	планеты"
			<b>3.</b>	18-22.04.23	<b>Народные игры и игрушки</b>	Познакомить детей с традиционными народными играми и игрушками, развивать интерес к различным видам игр. Создание условий для творческой самореализации детей через традиционные русские народные игры и игрушки.	Народные игры и забавы
			<b>4.</b>	25-29.04.23	<b>Насекомые</b>	Расширять и закреплять знания детей о насекомых, вводить в активный словарь детей обобщающее понятие «насекомые». Воспитывать доброе отношение к маленьким соседям по планете.	Экологическое развлечение "Насекомые - наши друзья"
<b>РАЗВЛЕЧЕНИЕ "ДЕНЬ СМЕХА"</b>							
<b>Май</b>	<b>1 мая</b> - Праздник весны и труда <b>1 мая</b> - Пасха <b>7 мая</b> – День радио <b>9 мая</b> – День Победы	«Моя Родина – Россия»	<b>1.</b>	02-06.05.23	<b>Моя страна. День Победы</b>	Расширить и закрепить знание о стране, в которой мы живем; воспитывать любовь к родному краю, желание лучше узнать его.	Праздник "День Победы"
			Заполнение карт развития				
			<b>2.</b>	09-13.05.23	<b>Наш город. Улицы нашего</b>	Расширить и закрепить знание о стране, в которой мы живем; воспитывать любовь к родному	Развлечение "Россия - родная Земля"

<b>15 мая</b> – День семьи <b>17 мая</b> – Всероссийский день посадки леса <b>18 мая</b> – Международный день растений				<b>города</b>	городу, своей улице, желание лучше узнать его достопримечательности.		
				Заполнение карт развития			
	Здравствуй лето – красное, прекрасное!	3.	16-20.05.23	<b>Лес. Цветы</b>	<b>Луг.</b>	Закрепить знания о лесе и луге, их «обитателях»; воспитывать бережное отношение ко всему живому.	Развлечение "Цветочная поляна"
				Заполнение карт развития			
				4.	23-31.05.23	<b>Лето</b>	Обобщить представления о лете и типичных летних явлениях в природе. Расширить, уточнить словарь по теме «Лето»
				Заполнение карт развития			
<b>ПРАЗДНИК, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЮ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ</b>							

МБДОУ Д/С №39, Селезнева Ирина Александровна, ЗАВЕДУЮЩИЙ  
 31.08.2022 15:26 (MSK), Сертификат 3E35B100FAAD6C8F4B5D82B836DA1F52